

## PARQUES DE ESTUDIO Y REFLEXION

Osadías sobre el control del Tiempo y la Energía

(para otros... ¿?)



Patricia Werchowsky - Parque Patagonia Norte

Juan Jose Gimenez - Parque Chaco

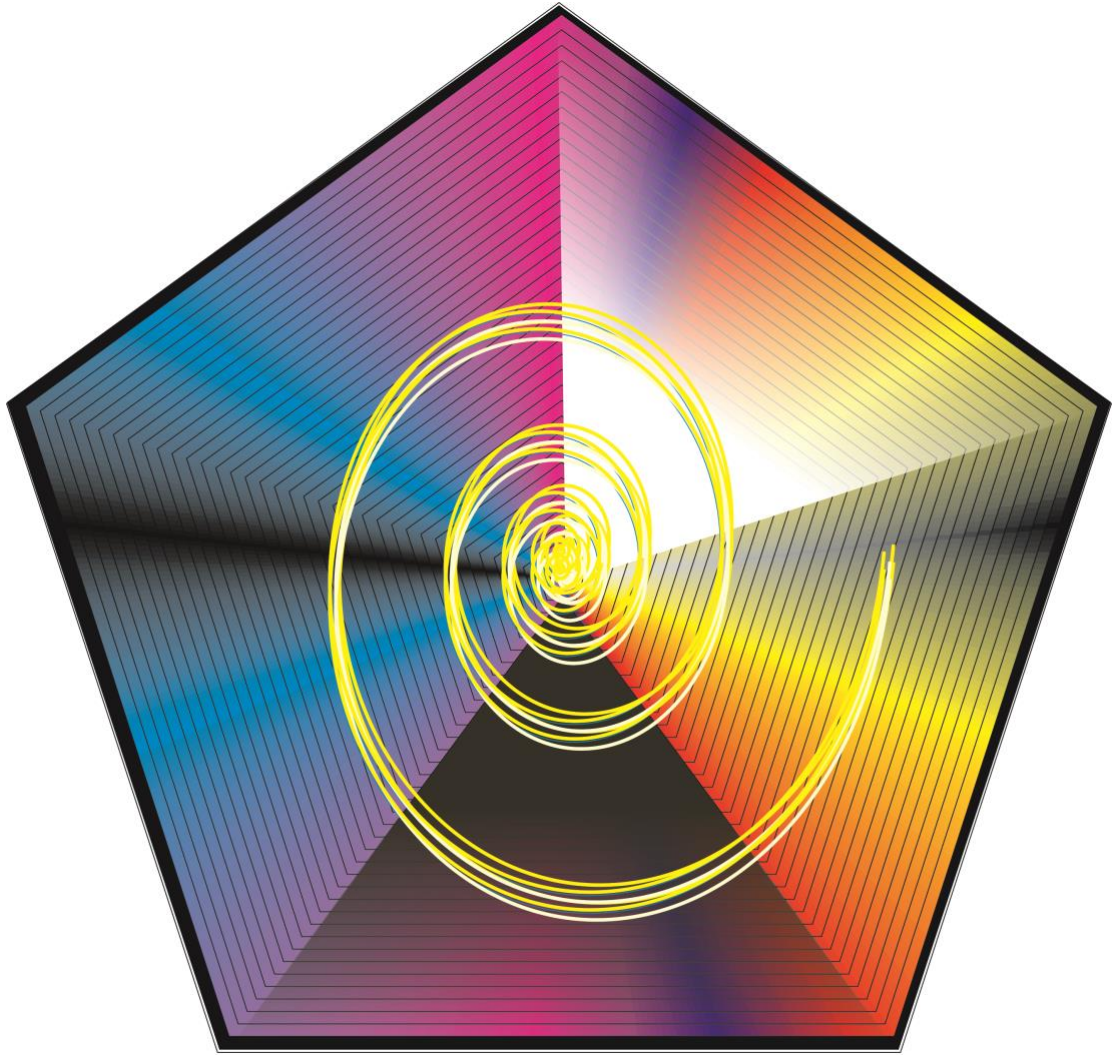
Fernanda Truffini - Parque Bosques

Nahuel Tejada - Parque Chaco

AGOSTO 2018

[controldeltiempoyfuerza@gmail.com](mailto:controldeltiempoyfuerza@gmail.com)

[controldeltiempoylaenergia.blogspot.com](http://controldeltiempoylaenergia.blogspot.com)



## Introducción

Este trabajo es una compilación de síntesis de pasos realizada por Maestres de diferentes Parques de Estudio y Reflexión con la finalidad de compartir experiencias a través de testimonios presentados en forma de síntesis. Está dedicado a Maestres en ascesis.

Se busca comunicar una forma de trabajo que hemos venido realizando de manera sostenida en un breve lapso de cuatro meses. Seguimos determinados pasos en forma de disciplina. Guiándonos a través de indicadores y concomitancias previamente señaladas que resonaron en el grupo de trabajo en cada reunión de intercambio<sup>1</sup>.

No se busca con esta disciplina aprender a acceder a lo profundo, se busca controlar el tiempo y la energía.

La disciplina fue elaborada en base a un trabajo de ascesis particular el cual fue compartido a pedido de algunos maestros en formato de disciplina con la finalidad de que aquellos que la realicen de manera pulcra y sostenida pudieran acceder a los determinados registros internos indicados en los pasos.

La disciplina se inspira en el audio que circuló sobre la escuela y su fin último donde Silo expone que el fin último de Escuela es el control del tiempo y la energía. En el mismo material se da una serie de indicadores para verificar el correcto control. Esa premisa es la que impulsó un tipo de ascesis particular desde donde se generó la disciplina que compartimos a pedido también de algunos Maestres.

Esta disciplina tiene pleno carácter experimental ya que se necesita de una mayor cantidad de sujetos de estudio para determinar su validez. A la vez que ha servido de piso para generar cierto ámbito mental, cierto registro de comprensión y control sobre el tiempo y la energía que habilita a quienes compartimos tal trabajo, al acceso a experiencias de un carácter diferente al que generalmente estábamos habituados antes de llevar a cabo esta disciplina.

---

<sup>1</sup> Decimos que 1- generar un tipo de organización a través de un trabajo de este tipo se relaciona con la expresión de un cuerpo colegiado entre maestros de diferentes parques. 2- la exactitud de cualquier definición del significado de una palabra no implica la invariabilidad de interpretaciones, sucede en la ciencia, las leyes, la economía, la medicina, el arte, la política, etc. 3- para nosotros una disciplina es un camino riguroso. 4- uno de nosotros realizó por unos años un tipo de ascesis sobre el tema del control del tiempo y la energía y obtuvo una experiencia particular. 5- con la intención de que otros maestros accedieran a esa experiencia particular de manera rápida se sintetizó el trabajo de años en pocos pasos. 6- la ascesis es personal y no un camino riguroso señalado por otros. Por eso no podemos llamar ascesis a este trabajo. Elegimos la palabra disciplina. Para realizar la misma se necesita tono, permanencia, pulcritud y saber acceder a lo profundo (aunque el registro de lo profundo sea de significados íntimos para cada uno más allá de los indicadores). 7- por la carga sagrada que despierta en nosotros la palabra disciplina es que pudimos abocarnos a este trabajo con cierta intensidad y así obtener registros que antes no teníamos.

## **Características**

Afirmamos que la forma mental varía, que el espacio de representación es flexible y maleable (realizando la disciplina morfológica se puede registrar con certeza esta aseveración. También estudiando diversos textos de Silo donde se habla del tema).

Decimos que el registro del tiempo varía según el nivel de conciencia.

Decimos que es poco común prestar atención u observar al registro del tiempo, en la vida cotidiana o cuando se experimenta el pasaje de la Fuerza.

Observamos que la ciencia, la religión, las ideologías, las filosofías y el arte conciben al tiempo de maneras diferentes. La ciencia, la religión, el arte y la filosofía surgen del ser humano, por lo tanto las diferentes concepciones del tiempo dependen del punto de aplicación del ser humano en sus diferentes facetas existenciales.

Observamos que es posible pensar o concebir al tiempo con independencia del espacio o al espacio como una consecuencia del tiempo, pero que tal concepción depende de la intención y la maleabilidad de la forma mental.

El objetivo de la disciplina es elevar el nivel de conciencia para desde allí comprender y controlar al tiempo y la energía.

El elevado nivel al que nos referimos no tiene que ver con la lógica, el razonamiento o la acumulación de conocimiento. Toda lógica o razonamiento siempre estarán teñidos por un clima determinado y por el ámbito formal que impone el nivel de conciencia. El “elevado nivel” al que nos referimos tiene que ver con el acceso a lo profundo, el desarrollo de la atención, la reversibilidad y el contacto con el pasaje de la fuerza. Desde ese nivel también se efectúan razonamientos que se estructuran de una manera diferente.

## **Nombres y forma de trabajo**

Nos reuníamos vía conferencia telefónica una vez por semana ya que pertenecemos a diferentes provincias. La disciplina consiste en cuatro pasos. Cada paso dura 30 días. En las reuniones semanales fuimos intercambiando las experiencias que cada uno obtenía. Se trabajó sin mentores. Al ir avanzando el trabajo fuimos registrándonos de manera diferente por lo que surgió la idea de utilizar nombres claves para referirnos a nosotros mismos dentro del ámbito de trabajo. Tales nombres funcionaron para ponernos rápidamente en tema y no divagar en los intercambios con temáticas ajenas a la disciplina.

## **Formato**

Se presenta la disciplina y luego las síntesis realizadas por cada Maestro en cada paso. Si algún grupo de Maestros se sintieran con la necesidad o el interés de realizar la disciplina tener en cuenta la influencia que pudieran ejercer las lecturas de las síntesis. Recomendamos no tomar tales síntesis como indicadores ya que las mismas son traducciones personales de cada cual.

Esta es una primera muestra, puesto que continuaremos profundizando en la misma dirección.

Invitamos también a quienes se sientan atraídos por los temas tratados, a tomar contacto con nosotres para intercambiar y aumentar los aportes de experiencias y anhelos sobre el misterio del tiempo, la energía y la posibilidad de controlarlos.

Dejamos esta dirección de correo y un blog que también aparecen en la página primera  
[controldeltiempoyfuerza@gmail.com](mailto:controldeltiempoyfuerza@gmail.com)  
[\*\*controldeltiempoylaenergia.blogspot.com\*\*](http://controldeltiempoylaenergia.blogspot.com)

**Shiva**

## **Disciplina tiempo y energía**

### **Paso 1**

#### **Rutina**

Esta rutina surge desde el registro de una experiencia conmovedora obtenida en grupos al realizar el trabajo sobre el manejo del tiempo. En ese trabajo particular se observa el registro de una importante cantidad de energía debido a la acción de campo del conjunto. Es difícil experimentar el pasaje de tal caudal energético en forma individual. Gracias a esa gran cantidad de energía y a su control es posible acceder a determinadas experiencias referidas al control del tiempo.

**Objetivo general enmarcado en una disciplina por pasos:** control del tiempo y de la energía

**Objetivo de la rutina del paso 1:** generar una forma de estar en el mundo con el registro de “silencio mental” y de “constante fluir de la energía”. El registro de “silencio o vacío mental” al que nos referimos es similar al que se obtiene al volver de lo profundo antes de que se produzcan las diversas traducciones. No se busca el registro de “luchar con los ensueños” se intenta evocar y prolongar el registro de silencio o vacío interno, el registro de cierta espacialidad interna, una copresencia que acompañe el diario vivir a la vez que se va mentando en la evocación de registro de la fuerza. Se intenta registrar el fluir de la fuerza.

El vacío o silencio entonces será acompañado con el registro del fluir de la fuerza. En un primer momento se registra el vacío, luego se evoca a la sensación luminosa o de fuerza sin perder el registro de silencio mental.

**Condición:** facilidad de los individuos para acceder a lo profundo de manera intencional.

**Duración:** 30 días

#### **Indicadores:**

1. No hay apasionamientos ni descontrol de la energía.
2. Se registra la información que entregan los sentidos desde cierta distancia, cierto registro de división atencional. “Uno no se pierde en los sentidos”
3. Mayor disponibilidad energética
4. Exponerse a mayor contacto de relaciones humanas, sin perder el registro de silencio como una suerte de división atencional es un importante indicador. Las acciones en el mundo, las intelectuales, motrices y emotivas son necesarias para constatar si realmente se está logrando el objetivo del silencio.
5. Caídas en cuenta, mayor profundidad en el propósito

## Propuesta de trabajo

1. Acceder al estado o nivel mental de “lo Profundo”<sup>2</sup> <sup>3</sup>cotidianamente más de una vez por día.
2. **Cargar el propósito<sup>4</sup> de acceder a lo profundo para una vez allí, en lo profundo**, pedir por que se nos enseñe a prolongar el silencio mental en la vida

---

<sup>2</sup>Silo, Apuntes de psicología, 2006, versión digital, silo.net, p. 141 “Lo profundo” (también llamado “sí mismo” en alguna corriente psicológica contemporánea), no es exactamente un contenido de conciencia. La conciencia puede llegar a “lo profundo” por un especial trabajo de internalización. En esta internalización irrumpe aquello que siempre está escondido, cubierto por el “ruido” de la conciencia. Es en “lo profundo” donde se encuentran las experiencias de los espacios y de los tiempos sagrados. En otras palabras, en “lo profundo” se encuentra la raíz de toda mística y de todo sentimiento religioso.

<sup>3</sup> Silo, Presentación del libro apuntes de Psicología, Rosario,2006. “...se toma contacto con otro estado o tal vez con otro nivel de conciencia al cual nos referimos con la designación de “Lo Profundo”. La investigación de esta posibilidad del psiquismo queda abierta en el tramo final de nuestros Apuntes de Psicología.”

<sup>4</sup> Silo, Apuntes de psicología, 2006, versión digital, silo.net, p 155 “La entrada a los estados profundos ocurre desde la suspensión del yo. Ya desde esa suspensión, se producen registros significativos de "conciencia lúcida" y comprensión de las propias limitaciones mentales, lo que constituye un gran avance. En ese tránsito se debe tener en cuenta algunas condiciones ineludibles: 1.- que el practicante tenga claro el Propósito de lo que desea lograr como objetivo final de su trabajo; 2.- que cuente con suficiente energía psicofísica para mantener su atención ensimismada y concentrada en la suspensión del yo y 3.- que pueda continuar sin solución de continuidad en la profundización del estado de suspensión hasta que desaparezcan las referencias espaciales y temporales.”

Con respecto al Propósito, se debe considerar a éste como la dirección de todo el proceso pero sin que ocupe el foco atencional. Estamos diciendo que el Propósito debe ser "grabado" con suficiente carga afectiva, como para operar copresentemente mientras la atención está ocupada en la suspensión del yo y en los pasos posteriores. Esta preparación condiciona todo el trabajo posterior. En cuanto a la energía psicofísica necesaria para el mantenimiento de la atención en un interesante nivel de concentración, el principal impulso proviene del interés que forma parte del Propósito. Al comprobar la falta de potencia y permanencia, se debe revisar la preparación que se ha hecho del Propósito. Se requiere una conciencia despejada de fatiga y una mínima educación de la reducción del foco atencional sobre un solo objeto. Continuar en la profundización de la suspensión hasta lograr el registro de "vacío", significa que nada debe aparecer como representación, ni como registro de sensaciones internas. No puede, ni debe, haber registro de esa situación mental. Y el regreso a la situación mental de suspensión o a la vigilia habitual, se produce por los impulsos que delatan la posición y las incomodidades del cuerpo.

Nada se puede decir de ese “vacío”. El rescate de los significados inspiradores, de los sentidos profundos que están más allá de los mecanismos y las configuraciones de conciencia, se hace desde mi yo cuando éste retoma su trabajo vigílico normal. Estamos hablando de “traducciones” de impulsos profundos, que llegan a mi intracuerpo durante el sueño profundo, o de impulsos que llegan a mi conciencia en un tipo de

cotidiana, “que se nos enseñe a liberar la fuerza en ese silencio mental y direccionarla en sentido evolutivo” “en constante equilibrio mental”. No se está pidiendo que se trate de recordar que paisajes existen en lo profundo o que se acceda a lo profundo sin suspender el yo, ya que solo se tienen reminiscencias de lo profundo, **se está pidiendo que se cargue previamente en el propósito la dirección de las acciones que se realizarán cuando el espíritu acceda a lo profundo.**

3. Dejar el propósito cargado en copresencia e ingresar a lo profundo.
4. Observar el propio desarrollo en la vida cotidiana intencionando en cada espacio mental libre de divagaciones la evocación del silencio y la fuerza.
5. No debe haber descontrol o apasionamientos, tampoco se trata de aprender roles, todo control o equilibrio es mental que luego se traduce en conducta.
6. Llevar un registro escrito día por día sobre las sensaciones, avances y dificultades.
7. Intercambiar en conjunto una vez por semana.

**Grupo de Escuela N°1 “Tiempo”**

---

percepción diferente a las conocidas en el momento de “regreso” a la vigilia normal. No podemos hablar de ese mundo porque no tenemos registro durante la eliminación del yo, solamente contamos con las “reminiscencias” de ese mundo, como nos comentara Platón en sus mitos.”



## Paso 2

### Rutina

**Recomendaciones:** releer con atención en diversas ocasiones lo que se pide en las rutinas a fin de constatar si al seguir cuidadosamente los pasos descritos se producen en el siquismo los indicadores necesarios para continuar avanzando. Esta disciplina es experimental por lo que se requiere un estudio y una experimentación más rigurosa sobre los movimientos mentales que se piden en este trabajo. Al ser Maestros en continua Ascesis les que nos dedicamos a este estudio no existe peligro alguno de fuga o de contradecir las diversas ascesis que cada uno viene realizando individualmente.

Tener en claro que el objetivo del trabajo realizado en todas las rutinas es el **control del tiempo y no otro**, más allá del surgimiento de diversos indicadores que podrían resultar beneficiosos para la vida cotidiana.

**Objetivo de la rutina del paso 2:** registrar al tiempo desde un estado particular de la conciencia inspirada<sup>5678</sup> y desde allí, registrar su control de símil forma a la que se

---

<sup>5</sup> Ibid., p. 149 “La conciencia inspirada es una estructura global, capaz de lograr intuiciones inmediatas de la realidad. Por otra parte, es apta para organizar conjuntos de experiencias y para priorizar expresiones que se suelen transmitir a través de la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística.

En orden a nuestro desarrollo, podemos preguntar y responder un tanto escolarmente: ¿Es la conciencia inspirada un estado de ensimismamiento o de alteración? ¿Es la conciencia inspirada un estado perturbado, una ruptura de la normalidad, una extrema introyección, o una extrema proyección? Sin duda que la conciencia inspirada es más que un estado, es una estructura global que pasa por diferentes estados y que se puede manifestar en distintos niveles. Además, la conciencia inspirada perturba el funcionamiento de la conciencia habitual y rompe la mecánica de los niveles. Por último, es más que una extrema introyección o una extrema proyección ya que alternativamente se sirve de ellas, en atención a su propósito. Esto último es evidente cuando la conciencia inspirada responde a una intención presente o, en algunos casos, cuando responde a una intención no presente pero que actúa copresentemente.”

<sup>6</sup> Ibid., p. 151 “En este punto estamos considerando a la conciencia inspirada en su experiencia de lo sagrado que varía en su modo de estar frente al fenómeno extraordinario, aunque por extensión se han atribuido también esos funcionamientos mentales a los raptos del poeta o del músico, casos en que "lo sagrado" puede no estar presente.

Hemos mencionado estructuras de conciencia a las que llamamos "conciencia inspirada" y las hemos mostrado en grandes campos conocidos como la Filosofía, la Ciencia, el Arte y la Mística. Pero en la vida cotidiana, la conciencia inspirada actúa con frecuencia en las intuiciones o en las inspiraciones de la vigilia, del semisueño y el sueño paradójico. Ejemplos cotidianos de inspiración son los del "pálpito", del enamoramiento, de la comprensión súbita de situaciones complejas y de resolución instantánea de problemas que perturbaron durante mucho tiempo al sujeto. Estos casos no garantizan el acierto, la verdad,

proyecta o introyecta la fuerza. Registrar un tipo de imagen cenestésica clara y profunda del tiempo. Diferenciarla de lo que no es tiempo.

**Condición:** el registro de desapego, vacío o silencio mental obtenido en el paso 1 debe ser mantenido en la vida cotidiana pese a las diversas situaciones. Registrar la atención sobre diversos objetos sin ningún tipo de tensiones mentales a la vez que se continúa trabajando en la proyección de un campo energético propio del contacto con el fluir de la fuerza.

**Duración:** 30 días

**Indicadores:**

1. Registro de modificaciones de la forma mental, comprensiones sobre la fuerza y el movimiento de la mente. Hablamos de modificaciones no de recuerdos de anteriores comprensiones.
2. Registro de la luz<sup>9</sup> en relación con el tiempo, tal registro provoca concomitancias motrices inmediatas a la velocidad del rayo. Se dispone de facilidad mental en el "llamado" de tal registro, la apertura de cierto lugar de la mente.

---

o la coincidencia del fenómeno respecto a su objeto, pero los registros de "certeza" que los acompañan, son de gran importancia."

<sup>7</sup> Ibid., p. 148 "Llevemos pues nuestro estudio sobre los comportamientos "no habituales" fuera del terreno de la patología para concentrarnos, dentro de nuestra Psicología, en dos grandes grupos de estados y casos a los que hemos llamado el grupo de la "conciencia perturbada" y el grupo de la "conciencia inspirada"."

<sup>8</sup> Ibid., p. 152 "La conciencia inspirada, o mejor aún, la conciencia dispuesta a lograr inspiración se muestra en la Filosofía, en la Ciencia, en el Arte, y también en la vida cotidiana con ejemplos variados y sugestivos. Sin embargo, es en la Mística especialmente donde la búsqueda de inspiración ha hecho surgir prácticas y sistemas psicológicos que han tenido y tienen desparejo nivel de desarrollo.

Reconocemos a las técnicas de "trance" como pertenecientes a la arqueología de la inspiración mística. Así, al trance lo encontramos en las formas más antiguas de la magia y la religión. Para provocarlo, los pueblos han apelado a la preparación de bebidas de vegetales más o menos tóxicos y a la aspiración de humos y vapores<sup>28</sup>. Otras técnicas más elaboradas, en el sentido de permitir al sujeto controlar y hacer progresar su experiencia mística, se han ido depurando a lo largo del tiempo. Las danzas rituales, las ceremonias repetitivas y agotadoras, los ayunos, las oraciones, los ejercicios de concentración y meditación han tenido considerable evolución."

<sup>9</sup> Ibid., p. 138 "...solamente en determinadas condiciones de alteración de conciencia, se produce un curioso fenómeno que irrumpe iluminando todo el espacio de representación. Este fenómeno acompaña a las fuertes conmociones psíquicas que entregan un registro emotivo cenestésico muy profundo. Esta luz que ilumina todo el espacio de representación se hace presente de tal manera que aunque el sujeto suba o baje el espacio permanece iluminado, no dependiendo esto de un objeto particularmente luminoso, sino que todo el "ambiente" aparece ahora afectado. Es como si se pusiera la pantalla de TV a máximo brillo. En tal

3. Estado o nivel de conciencia inspirada manifestándose intencionalmente en toda situación vital, no solo en la relación con otras personas. Registro de alegría súbita.
4. Registro del tiempo como objeto definido similar al registro del fluir de la fuerza (observación de las diferencias)

### **Propuesta de trabajo**

1. En la vida cotidiana evocar el registro de conciencia inspirada, (se pueden realizar pedidos para lograr inspiración) el silencio mental y de registro de la fuerza trabajado en el paso 1 debe realizarse con un trasfondo de inspiración. Cada acto en lo cotidiano debe ser inspirado.
2. Desde la vigilia se influye en la copresencia y viceversa. Comenzar a mentar sobre el significado y el porqué del control del tiempo (la mentación propuesta es sobre el “porqué” y no sobre el “para qué” ya que no se le da un sentido pragmático en este paso al control del tiempo y la energía). Separar respuestas intelectuales de registros estructurales sobre el tiempo. Así como se pueden elaborar respuestas intelectuales sobre la fuerza, se cae en cuenta que la experiencia de la fuerza es muy diferente de cualquier explicación, lo mismo sucede con la experiencia del tiempo en las determinadas situaciones mentales que estamos intencionando.
3. Acceder diariamente a lo profundo, al cargar el propósito no debe existir el registro de tensiones mentales tales como las expectativas o las degradaciones. Cargar el propósito con la intención de controlar el tiempo y la energía. Aclararse en esos momentos que significa el control del tiempo. una vez cargado el propósito con

---

caso, no se trata de unos objetos más iluminados que otros sino del brillo general. En algunos procesos transferenciales, y luego de registrar este fenómeno, algunos sujetos salen a vigilia con una aparente modificación de la percepción del mundo externo. Así, los objetos resultan más brillantes, más netos y con más volumen, según las descripciones que se suelen hacer en estos casos. Al producirse este curioso fenómeno de iluminación del espacio, algo ha pasado con el sistema de estructuración de la conciencia que ahora interpreta de un modo diferente la percepción externa habitual. No es que se “hayan depurado las puertas de la percepción”, sino que se ha modificado la representación que acompaña a la percepción.

De un modo empírico y por medio de diversas prácticas místicas, los devotos de algunas religiones tratan de ponerse en contacto con un fenómeno trascendente a la percepción y que parece irrumpir en la conciencia como “luz”. Por diferentes procedimientos ascéticos o rituales, por medio del ayuno, de la oración, o de la repetición, se pretende lograr el contacto con una suerte de fuente de luz. En los procesos transferenciales y en los procesos autotransferenciales, sea por accidente en el primer caso, o de modo dirigido en el segundo, se tiene experiencia de estos curiosos acontecimientos psíquicos. Se sabe que estos se pueden producir cuando el sujeto ha recibido una fuerte conmoción psíquica, es decir que su estado es aproximadamente un estado alterado de conciencia. La literatura religiosa universal está plagada de numerosos relatos acerca de estos fenómenos.”

claridad, con mucha carga afectiva, con mucha carga de registro de necesidad, acceder a lo profundo.

4. A la luz de las experiencias obtenidas, diariamente preguntarse por la imagen del tiempo, por la imagen del Universo.
5. En algún momento de la rutina debe surgir el registro de la “luz” o de cierta “luminosidad” que se presenta súbitamente, tal registro tiene indicadores o concomitancias físicas. Evocar tal registro en la vida cotidiana. Puede traducirse tal registro como “un rayo” o “chispazo” que surge desde “algún lugar de la mente”.

**Grupo de Escuela Nº1 “Tiempo y luz”**

### **Paso 3**

#### **Rutina**

**Recomendaciones:** se aplican las mismas recomendaciones que en el paso anterior.

**Objetivo del paso 3:** transmutación, transformación radical de la perspectiva sobre el mundo y el sí mismo, registro de la temporalidad ligada a la forma pura. Sustancialidad temporal.

**Condición:** la verificación lograda en los pasos anteriores respecto de la verdad interna expresada en las diferentes traducciones y su significados profundos debe ser continuamente cotejada, no debe perderse la atención en el desarrollo unitivo en la vida cotidiana. Se debe captar el significado profundo de cada traducción, esto de “captar” es una disposición que compromete todos los centros y niveles de conciencia, se capta desde la disposición de la conciencia inspirada.

**Duración:** 30 días

#### **Indicadores:**

1. Registro de sustancialidad del tiempo, del movimiento del mismo vinculado a la forma pura.
2. Perspectiva estructural del tiempo, tal perspectiva no es una comprensión intelectual, es un registro que transforma toda idea, todo razonamiento y todo sentimiento.
3. No debe haber adhesión emotiva ni intelectual a la perspectiva lineal del tiempo, se debe abandonar creencias sobre la universalidad de la “causa y el efecto” o creencias tales como “no hay mal que por bien no venga” creencias que corresponden a una íntima percepción lineal del tiempo.
4. Registro de acceder constantemente a lo profundo en momentos de ocio y de acercarse al registro de acceso a lo profundo durante las acciones en la vida cotidiana.

#### **Propuesta de trabajo**

1. Acceder a lo profundo diariamente y en reiteradas ocasiones con el propósito de controlar el tiempo y la energía
2. Observar al sí mismo luego de acceder a lo profundo, observarse en mayor profundidad, observarse en esencia, si se registra el silencio o vacío continuar profundizando en la observación, si se registra la conmoción, continuar observando en mayor profundidad

3. Observar e intuir las relaciones y diferencias entre campo energético e imágenes representadas. La forma pura no tiene representación pero actúa y se manifiesta en la acción de campo.
4. Observar el tiempo desde el registro de la acción de la forma pura. A estas alturas se comprende que el registro de observación depende y varía según el trabajo de la conciencia. Obsérvate y observa al tiempo desde el registro de proyección o introyección de la forma pura. En los pasos anteriores se ha generado una huella mental que actúa como base para que la observación sobre el tiempo sea más clara y potente, en otros momentos no era posible saber qué observar, ahora puedes intuir con mayor precisión el significado profundo del objeto al que vas a dirigir tu atención y desde qué estado interno realizarás tal acción.

**Grupo de Escuela N°1 “Dioses en el Umbral”**

## Paso 4

### Rutina

**Condición:** cumplir con los objetivos y propuestas de trabajo de los anteriores pasos. Si no se han podido cumplir, es necesario revisarlos antes de emprender este último paso.

**Duración:** 30 días

### Indicadores:

1. Normalización del nivel de conciencia, diferente al de vigilia con ensueños. **Tal nivel no implica esfuerzos para ser registrado.** Los actos de reversibilidad son similares a los realizados en vigilia pero en un trasfondo de silencio mental.
2. Los registros emotivos propios de la vigilia con ensueños son registrados y pueden ser elevados al nuevo nivel. Tal elevación modifica el registro de la emotividad particular a la vez que se separa el origen de los datos y experiencias que dieron origen a tal sensación emotiva.
3. Tales registros emotivos al pasar de un nivel a otro se traducen y registran de manera diferente pudiendo la conciencia seleccionar qué tipos de emociones contribuyen al desarrollo del espíritu y cuáles no.
4. Registro de diferenciación entre cuerpo, doble y espíritu.
5. Registro de intencionalidad del espíritu como generador de ciertos movimientos corporales y energéticos mentales.
6. Registro de la energía y el tiempo diferente al del encadenamiento de la conciencia.

### Propuesta de trabajo:

1. Mantener el acceso a lo profundo en reiteradas ocasiones en el transcurso del día.
2. Mantener la autoobservación del sí mismo luego de acceder a lo profundo. Observar que el resultado de tal insistencia ha generado un nuevo nivel de conciencia al que se accede sin dificultad o tensión en la vida cotidiana. Este paso sólo puede ser trabajado desde ese nuevo nivel.
3. Desde ese nuevo nivel, y no otro, registrar la conexión y relación entre las acciones mentales y energéticas con el mundo de lo profundo.
4. Verificar que cualquier pensamiento sobre el tiempo que sea dirigido hacia el presente, el pasado o el futuro estarán relacionados con el cuerpo. Cada registro del tiempo en particular corresponde a un determinado nivel de

conciencia, la diferenciación de tiempos en pasado, presente y futuro es útil para generar la evolución del espíritu.

5. Observar al espíritu y cómo se independiza de la percepción corporal del tiempo.
6. Desde este nuevo nivel de conciencia densificar o purificar la energía.
7. Desde este nuevo nivel de conciencia controlar el tiempo.

**Grupo de Escuela N°1 “Revelación”**



### **Síntesis Paso uno, rutina tiempo**

Puede permanecerse en una posición cuya sensación es la de estar **entre dos mundos**, el profundo y el cotidiano. Desde allí, se registra **desapasionamiento y distancia de la información proveniente de los sentidos**. Este registro comienza como “fluctuando” **entre dos mundos para luego ir hacia una suerte de división atencional más constante**. Se va ganando silencio de modo creciente.

- Desde esa posición, se observa **la energía “contenida”** antes de ser “soltada” (Tendencia de la conciencia al acto-objeto; Se observa el instante en donde se desatan mecánicamente las cadenas asociativas y las tensiones en la mentación habitual.
  - La energía descontrolada tiende a **“hacer”, a descargarse**.
  - La energía controlada puede producir nuevas representaciones, puede utilizarse de manera mucho más eficiente, a favor de lo que se desee.
  - La energía controlada permite permanecer en **el propio centro, y en comunión** con los demás.
  - Se registra la **energía como un dardo, que va buscando el blanco en el que dar, o un líquido al que se puede decidir dónde y cuándo verter**.
- También desde esa posición, se perciben **“capas” de ensueños más sutiles que se desconocían**. Cada pequeño ensueño se percibe como **fuga energética**.
- Los climas son disparados por la configuración que conciencia hace de los objetos mentales; **uno puede entonces intencionalmente disparar climas oportunos**.
- La **entrada** a lo profundo es como un **“reset” de conciencia**; el **silencio post-profundo es un momento de pureza de conciencia**; este silencio puede profundizarse; su indicador es la **lentitud en la representación**.
- Se advierte un aumento **considerable** en la intensidad **de los registros de la fuerza** durante las ceremonias del mensaje.
- **Se tiene dos veces un registro de estar como “suspendido” en el tiempo, la película se detuvo, o se liberó del tiempo: “no imagines que estás encadenado a este tiempo y a este espacio”**; Durante algunos sueños se tiene la sensación de moverse en ellos como “despierto”.
- Se comprende que **mucho de lo que se menta habitualmente, no vale la pena**.
- **Se va configurando la base de un nuevo estilo de vida, humano, mas intencional, donde lo primario es verdaderamente el propósito o los propósitos que uno configure, y se puede intencionar, poner allí la energía que se necesita**.

## RESUMEN Paso 1

### Procedimientos

- Experiencia de fuerza, y pedido de que la fuerza se direcciona hacia el trabajo.
- Pedido de ayuda y acompañamiento de los guías
- Procedimiento de Ascesis. Con pedidos para acrecentar el silencio y vacío: Invoco mi propósito. Me propongo ir a lo profundo. Ya en la entrada, pido a mis guías que me enseñen, que me acompañen, que me orienten, en este camino. Pido que la fuerza del propósito se apodere de mí, y me lleve a lo profundo, con el fin de que al salir de allí pueda conectar con el silencio, la quietud, el equilibrio, borrando todo temor, o ensueño.
- El uso del sonido IK, que es el nombre de mi guía ( como un mantram)

### Dificultades

- Poder sobrellevar el trabajo junto con los avatares de la vida cotidiana.
- Dificultades de salud física ( descomposturas, anginas)

### Registros

- Una luz intensa en la cúspide, muy brillante y blanca. Estado de quietud.
- En un momento me aparece un pequeño centro luminoso. Un punto casi. Delante de mí, a la altura de mi pecho, que emana un haz de luz directo a mi corazón. Siento que puedo subir esa energía hasta la cúspide. Los guías me acompañan, los siento. Aparece una gran paz. Siento que los ruidos se acallan hasta desaparecer. Siento que puedo ubicar mi atención en distintas partes de mi interior. Y subo con la atención, Aparece una pequeña luz muy azul arriba a la izquierda, como de un interruptor.
- Presencia de los Guías: Ellos me acompañan, están ahí, los siento detrás de mí.
- Conmoción. Silencio. Y un suave burbujear en todo mi cuerpo. Silencio. Blanco silencio. Todo se detiene.
- Me aparecen borbotones de ideas. Siento una profunda necesidad de meditar sobre el propósito. De permanecer en ese acto.
- Se me configura una representación más clara del espacio corporal y del doble.
- Mayor registro de mí mismo en el día cotidiano. Un aumento en el estar despegado de lo externo, mayor lucidez y una respuesta más apropiada a las situaciones, más inspirada. Aumento en el flujo de imágenes y reflexión. Más energía.
- Una necesidad de seguir profundizando sobre todo esto.
- Se instaló desde hace varios días una esfera de luz en mi pecho. Alrededor de un metro de diámetro. Solo tengo que atender y la puedo percibir. Llena mi corazón

con su luz blanca chispeante. Siento muchas ondulaciones en mis manos, y el resto del cuerpo.

- Silencio. Paz interior. Registro: soy en el mundo. Registro de libertad. Para traer el propósito y elevar la frecuencia energética .Mi cuerpo está liviano. Está la oportunidad, la posibilidad. Debo mantenerme expectante.
- Necesito concentrar la energía.
- Siento más fortaleza interna. Se va consolidando algo. Acallan los ruidos. Mayor fluidez de la energía
- Sé que debo trabajar en la iniciativa, y en concretar lo que se vaya proponiendo.

### Descubrimientos

- Ya tenía nombrado de antes el propósito, a pesar de ello, se fue aclarando, más y más durante el trabajo.
- Mi propósito es traer a este mundo al amor verdadero. Es el amor creativo. Capaz de concebir universos.
- En el propósito está el punto de control de la fuerza. Está en relación a su carga afectiva. La carga le es inmanente. Si profundizo en el propósito, si medito sobre él, se va aclarando. Al aclararse también se va cargando. Y siento que en un momento conecto con esa carga. Y siento necesidad de aclarar más aún y cargar más. Necesito profundizar en mi propósito. Es la punta del iceberg.
- Vivir en el propósito es vivir en el amor verdadero. Me pregunto cómo será eso, pero me seduce enormemente la idea. Me imagino el amor “del Maestro” ese amor creativo, inagotable, infinito, ese irradiar en el mundo. Se me aparece bello e indescifrable. Mi ser ahí, se convierte en luz blanca. Muy luminosa. Ahí, caen las barreras, se extinguen los límites, el futuro cobra otra dimensión. Nada de qué preocuparse. Solo dejarme llevar. Ellos me guían. La Maravilla está presente.
- Amor Verdadero: Eres de la misma naturaleza que la Luz, que el Espíritu. Nos bañas. Haces posible este Mundo, y toda la Existencia y su fin último, su Sentido. Hoy, te registro. Estas Vivo. Te pido Amor Verdadero que me tomes como rehén, y Me entrego para tus fines. Te pido que me liberes de todo temor y mezquindad para ser útil a tus propósitos. Amor verdadero, con la intuición de ti, voy a la Ciudad Escondida, y en una esfera de destellos turquesas y lilas, te traigo a este mundo. Me acompañan, mis guías profundos, los mismos que me hicieron conocerte. Hay un recto camino. El del propósito. Sin ensueños, sin desvíos. Llévame por allí Amor Verdadero. Hacia ese Mundo me lanzo por ti, los guías me acompañan. Eres Vida, Vida humana, eres materia, y energía, eres Espíritu, eres alma, y eres las leyes universales. Eres el destino del mundo. Todo va hacia ti.
- Más sobre el propósito

### El Amor Verdadero

*...En la meditación... hay alegría, amor al cuerpo, la naturaleza, la humanidad, y el espíritu (La mirada interna-Silo)*

Imagino mi cuerpo, me conecto con él, lo siento. Siento las tensiones, y sus partes más perjudicadas. Traigo esferas de Luz, esferas de amor verdadero, que bañan cada parte, y la reparan. Cada átomo queda imbuido de luz

Siento mi corazón, y lo lleno de blanca luz de amor. Reparo allí cada injusticia, cada alejamiento, cada temor, reparo cada recuerdo de sufrimiento, por remoto que sea, como si fuera un recipiente lleno de intersticios y lo colmo de una muy brillante y cálida luz. Transmuto así cada emoción y la elevo hasta que solo quede allí solo fina y etérea luminiscencia.

Me conecto con la tierra, la siento viva, la siento una, en cada partícula de polvo, en cada roca, siento el agua, el mar, y cada flujo, en cada arroyo, me siento parte de la tierra, mi cuerpo le pertenece, es una en cada ser vivo, cada árbol, cada pez, cada pájaro. Y su transcurrir. Brota un inmenso amor desde mi interior y la atiborra de la más chispeante luz.

Me conecto con lo humano en mí, y aparece junto al misterio y el milagro de ser, una pompa de cristalina y plateada emisión. Y comienzo a registrar a mis seres cercanos, percibo lo mejor de ellos, y sobre cada uno, proyecto mis más elevados sentimientos, como lluvia radiante. Y la radiación se va extendiendo hacia cada niño, hacia cada hombre y mujer, hasta abarcarlos a todos, los que están, los que fueron, los que serán.

Invoco a mis guías. Registro a mis guías. Siento su afecto infinito. Siento que me aman y protegen. Ellos alumbran mi camino, mi propósito mayor. Y ya en ese espacio, soy esfera de luz pura, que va creciendo haciéndose una con otras semejantes. Agradezco la posibilidad de Ser. Agradezco la vida. La vida humana, y la vida espiritual. Y comprometo mi entrega a este mundo, para iluminar la Tierra.

- Se me profundiza el registro de vacío y silencio energético, como caldo de creación. Y me surge una intuición, de un registro del momento previo a la inspiración, una energía que es capaz de traer cosas desde otras dimensiones, y ponerlas en el mundo. Una forma similar a un “pre big bang”.
- Y además la certeza, de que es claramente por ahí, y por ahí desaparece toda incertidumbre y ansiedad, todo temor, manifestándose el espacio abierto de la energía que da lugar a nuevos universos. Un secreto del Universo.
- Algunas revelaciones más sobre el propósito:
- El amor verdadero.

Amar es expansivo. Es que la Fuerza manifestándose en una frecuencia que el centro emotivo puede registrar, o sea percibir y representar, que en forma de esfera de Luz aumenta de intensidad y de volumen. El cuerpo energético se expande y proyecta hacia el objeto amado.

Nacemos con esa predisposición, que se va cerrando en muchos casos, al enfrentarnos a un mundo violento, que va minando de experiencias desfavorables al crecimiento de tal registro. Los valores violentos, van cercenando la autoestima, y el afecto y valoración de los seres que nos rodean. El “desamor” es temor encubierto. Es contractivo.

El yo periférico hace de las suyas en ese acto. El yo es contractivo porque le teme a la muerte, y por tanto a cualquier cosa que sienta lo pone en peligro. Esto se debe al sistema de valores y creencias, (impuestos por la cultura, que no es más que una suerte de manipulación histórica del yo). Ahí se enreda todo, y se genera confusión, porque lo pone fuera, se cree que el amor es inherente al objeto amado. Esto trae terribles e innumerables consecuencias, tales como encadenamiento, posesión celos, cosificación, y hasta aniquilamiento.

Entonces Amar se debe transformar en algo intencional. También es intencional no amar. Se toma una decisión en cada situación, en una u otra dirección. Y en ese acto uno se encadena o libera.

El amor verdadero es de la misma esencia que la Fuerza. En determinados momentos nos abrimos y damos la posibilidad de ser flechados por la Fuerza, tal como ocurre en el enamoramiento. También en el amor que suele proyectarse hacia los hijos o padres, por ejemplo.

Acá se ve claramente, cómo, el sistema de valores y creencias, junto a los temores de pérdida van socavando el registro y destruyendo todo encanto sutil, dejando solo, los restos óseos de dicha conexión, en un Babel lleno de frustración y descorazonamiento. Y en los casos más graves, odio, violencia, destrucción.

Claramente se ve, que desde la creencia en La Muerte, no hay posibilidad de que el Amor Verdadero prospere.

Por tanto, es necesario trabajar vehementemente la Experiencia de Trascendencia, lo que es lo mismo que decir La Experiencia de fuerza, el pedido y agradecimiento, y la ascesis, hasta lograr certeza de experiencia, y trasmutación de la conciencia, que surgen por la misma experiencia.

Se va en esta práctica, generando condiciones, ablandando la mirada, profundizando la reflexión, y fundamentalmente, incrementando la carga energética.

También como consecuencia del trabajo, se va re-significando la vida humana. Y se crean condiciones para la manifestación del propósito. Uno se va liberando de todo encadenamiento y ruido, y va creyendo cada vez más en el mundo espiritual.

Se constituye un centro de gravedad, que permite una conciencia más permanente sobre quien es uno y qué cosa está haciendo por acá. Y esta conciencia, aparece en situación, en donde uno debe tomar una decisión, y allí se puede aumentar la unidad, o bien, volver al encadenamiento.

Para mí vivir en el propósito es algo nuevo en cada momento, es vivir en el amor verdadero. Es maravilloso e inesperado. Es emocionante. Es decidir dar en cada momento. Es decidir optar por lo mejor del mundo que me rodea y de mí mismo. Es entregarme al Plan y confiar en él. Es certeza de experiencia de que la muerte no detiene el futuro. Es El Sentido en su máxima expresión. Es lo único que vale el intento.

- La carga afectiva es de la misma naturaleza que el Amor Verdadero
- Cuando profundice en mí y tú en ti allí nos encontraremos.

En ese espacio infinito y eterno  
Allí no hay miedo a la muerte, ni a nada.  
Es el espacio de algunos sueños.  
Allí está todo lo que necesito para traer el Sentido al mundo.  
Allí está el Amor Verdadero.  
Capaz de crearlo todo.  
Conecto cuando conecto con la bondad  
Con un ser profundo  
Infinita e inmensamente profundo  
Desde ahí me rescato y te rescato.

- Uno está en este espacio y va al espacio sagrado. Hay una puerta que une dos espacios. Cuando se abre es un solo espacio.

Podría ocurrir algo así con el tiempo, y nos daríamos cuenta de la ilusoriedad respecto a la percepción del mismo.

- El tiempo del yo es lineal. Es una ilusión la linealidad del tiempo.
- El tiempo es multidimensional. Coexisten pasado presente y futuro. Es cómo pongo la cabeza. Por eso la reconciliación. Para liberar energía.
- Existen distinto tipo de co-presencias. Si las co-presencias no vienen del propósito frenan.
- Para qué necesito el manejo del tiempo y la fuerza. Son el verdadero poder para Humanizar la Tierra. Solo soy canal del espacio sagrado. El amor verdadero debe irrumpir en este espacio. Es para esto que necesito el manejo.
- La ascesis abre un portal entre espacios. Y lo sagrado penetra al mundo cotidiano.
- En ascesis vas a otro espacio y a otro tiempo. ¿Cuáles? Cuando morís también.
- Tal vez la ascesis sea un portal para viajar en el tiempo. Podemos explorar ahí.
- La unidad:

Pensar, sentir y hacer en una dirección. ¿Cuál?-La del propósito. -

El propósito es no solo una dirección, es un punto. El punto de aplicación de la Fuerza. La unidad es la confluencia de la fuerza en ese punto. Esto requiere un esfuerzo de conciencia de sí, y una intención, una necesidad de permanencia, y de acumulación.

**Fenix Antú**

## **Disciplina experimental. Tiempo y Energía**

SINTESIS DEL PASO 1, desarrollada en 30 días de trabajo, desde el 16/03/2018, al14/04/2018, inclusive.

### **REGISTROS:**

- 1) Se registra: El fluir de La Fuerza, y con el transcurrir, ese registro se hace más intenso (con intermitencias).
- 2) Se registra: Como una “distancia” de lo que captan los sentidos—la mirada se sitúa como más “elevada”, más “arriba” de lo habitual—Hay como un desapego de los impulsos que llegan a La Conciencia. Desapego NO indiferencia.
- 3) Se registra: El Fluir de La Fuerza, y el cuerpo físico rodeado como de un “capullo” ó “globo” energético, que por momentos se hace muy intenso.
- 4) Se registran: A veces como “chispazos” de lucidez ó Reconocimiento, y me invade una suave alegría, inmediatamente, agradezco.

Estos registros se parecen a los que se obtienen al salir de una Transferencia ó autotransferencia. Donde los objetos visuales tienen mayor “brillantes”, los colores y sonidos son más “nítidos”, hay percepción de aromas más sutiles, etc.

### **IMPEDIMENTOS:**

Al principio, costó un poco realizar el Trabajo con mediana pulcritud. Se me confundían los pasos propuestos y los registros obtenidos con otros Trabajos personales, que normalmente realizo. A los pocos días pude superar esto, y todo comenzó a fluir.

### **INDICADORES:**

Medianamente se alcanzan los objetivos propuestos.

- 1) No hay apasionamiento, y la energía no se dispersa.
- 2) Se registra una “distancia” de la información que entregan los sentidos. Hay como una “división atencional”.
- 3) Me encuentro con una mayor disponibilidad energética.
- 4) Se va logrando el objetivo del “silencio mental”. Cada vez, si me “voy”, vuelvo más rápido a ese “silencio placentero”.

## COMPRESIONES:

La temporalidad, la percepción del tiempo que opera en La Conciencia Humana, es una estructura.

La Intencionalidad, estructura acto—objeto, lanzada siempre hacia el futuro. La Atención, estructura de los Campo de Presencia y Campo de Copresencia, que nos permite estructurar el Mundo. Y, los Niveles Operativos de nuestra Conciencia que trabajan también en forma estructural. Son mecanismos de la Conciencia Humana, que conforman la estructura que llamamos: temporalidad.

Tenemos noción del transcurrir en Vigilia Ordinaria, porque allí se entrecruzan el instante presente (sensaciones) en el Campo de Presencia Atencional, con otros instantes pasados (memoria) y otros instantes proyectados a futuro (imaginación), que operan desde el Campo de Copresencia Atencional.

No ocurre lo mismo en niveles de Conciencia más bajos, como el Semisueño ó el Sueño, donde el tiempo NO sigue una secuencia lineal, si no que a veces, la secuencia es caótica.

En Vigilia Ordinaria se dispone de los mecanismos de Reversibilidad y Autocritica, opera la Intencionalidad, proyectando siempre alcanzar un determinado objeto, apoyada en tendencias grabadas en memoria, objeto que sin embargo estará en un futuro, mediato ó inmediato, hasta que se hace “presente”.

ALGUNOS INTERROGANTES: ¿será entonces que la noción, la apreciación que tengo del tiempo, depende del Nivel Operativo de la Conciencia? Y a mayor Nivel Operativo de la Conciencia, mejor opera la Atención? Y a mayor Atención, opera mejor la Intencionalidad, o al menos opera de alguna manera, con mayor libertad...?

Hablamos de Intencionalidad, Atención y Niveles de Conciencia. Ningunos de estos mecanismos efectúan sus trabajos sin una energía que los “mueva” ¿será entonces que lo que llamamos Temporalidad, es Energía Sicofísica actuante, Energía sicofísica en movimiento...?

**Visnú**

**15/04/2018**



## **Síntesis paso 1**

El intercambio en conjunto y la permanencia del grupo en el trabajo más las concomitancias que se producen entre las diferentes síntesis escritas semanalmente por los participantes, me inspiran a continuar produciendo materiales y a seguir profundizando en el trabajo.

El acceso diario a lo profundo genera un interesante estado de “creatividad” y de registros o traducciones vinculados al desarrollo del propósito.

El tiempo y su significado actúan como una carga que atrae el foco atencional de los ensueños, surge la idea de intentar cargar el núcleo de ensueño con la carga sobre el tiempo. Se obtiene un ensueño que llama al silencio mental fuera de argumentaciones. “Pensar siempre en el tiempo sentir el tiempo”. Registro de que el vivir en la comprensión del tiempo es instantáneo, se va generando una huella de desapego y silencio mental. Las respuestas ante eventos conflictivos se dan con mayor desapego. Al mismo tiempo se cae en cuenta de que el mecanismo de los ensueños es difícil de controlar, rápidamente si se le intenta dar carga intencionalmente debido a la falta de atención a tal núcleo, el mismo dispara variados ensueños secundarios divagaciones con mayor potencia. La observación de donde surgen tales ensueños tiene que ver con el cuerpo y con la memoria, ese registro de observación de tales ensueños es una salida para luego seguir cargando el registro del ensueño del tiempo. En este caso cargar el ensueño del tiempo da registro de compensación sino de mayor tiempo mental en la mentación sobre el tiempo. El registro del silencio mental y la fluidez de la fuerza entregan registros diferentes de los que puede entregar el ensueño. Complementar el mecanismo de ensueños con la necesidad y una dirección de conciencia es un trabajo sintético de la mente, de la conciencia en una dirección evolutiva. Si el silencio y el control de la fuerza no van en aumento entonces estoy trabajando desproporcionadamente en algún aspecto. Se requiere mucha dedicación.

Se comienza a desarrollar el registro de “la esencia del tiempo”. Una esencia diferente a las imágenes que pueden tenerse respecto del tiempo vinculado al espacio, el movimiento en el espacio y los sentidos. El tiempo como una intuición que modifica la percepción ordinaria de la realidad y la conducta.

**Shiva**

## Paso 2, resumen

### Registros.

- La continuidad en el trabajo, lleva al **registro de fuerte necesidad de acceder a nuevos niveles de trabajo**, de acrecentar la realidad de lo profundo en la vida cotidiana, **de estar en sintonía con los dioses; el objetivo** del control del tiempo **permite emprender una acción hacia esa sintonía.**
- Por la necesidad y el Trabajo, **se acrecienta el estado de inspiración y silencio en lo cotidiano.**
- La “realidad” cotidiana se registra como una de las posibilidades, como UN tiempo, UNA dimensión de varias posibles. **Registro de desidentificación con lo cotidiano.**
- Si cambia el registro de tiempo, cambia el registro del universo (intuición de universo sin fin); La conciencia no percibe el “sin fin”, salvo como intuición.
- **La linealidad temporal se registra como fenómeno de conciencia**, como perdiendo su “realidad”.
- **Se registra al tiempo con volumen (esférico o espiral).** Al principio se presenta sin control, en algunos momentos de inspiración; luego **se logra evocar ese registro cuando se desea.**
- **El registro de la luz y su evocación se van facilitando con la continuidad y con el sincretismo de cargas (Artemis).** Se dan **concomitancias físicas:** suaves agitaciones de brazos, o de manos, o del tronco.
- Dolor de cabeza y burbujeo arriba de la nuca. **Se van tocando nuevas regiones.**

### Cambios en la forma mental.

- **La mirada va ganando en dinámica y amplitud**, incluso se reconocen errores en miradas anteriores, por no considerar éstas el factor dinámico del tiempo. Cuando

decimos amplitud, nos referimos a que las imágenes a futuro o del pasado, al mirar van contemplando periodos más amplios, y viendo en ellos ciclos.

- Comienza a presentarse en vigilia y en sueños la posibilidad de moverse entre tiempos. **Se registra una nueva movilidad mental.**

### **Comprensiones.**

- **Conciencia separa atrás y adelante**, lo que pasó y lo que pasará **desde el** inasible **registro del 'ahora'**.
- **El tiempo siempre influye sobre el yo y uno** siempre ha creído y **aceptado la inevitabilidad del tiempo.**
- **La intencionalidad busca en la materialización humana la evolución.**
- **El espiral del tiempo se presenta entrelazado con la intencionalidad**; apoyada en este espiral, **la correntada de la vida avanza hasta** la máxima expresión posible, **para luego declinar hasta un nuevo momento de ascenso.**
- **La intencionalidad fusionada con el ser humano, se controla a sí misma**, y así se accede a lo profundo; Este control de la intencionalidad en manos del ser humano, arroja la **intuición de que el tiempo también tiene que ser controlable por él**, sobre todo por la imbricación entre intencionalidad y tiempo.

### **Intuiciones-comprensiones.**

- *Los otros tiempos se contactan en lo profundo o en los sueños.*
- *Los seres humanos nos conectamos en los propósitos profundos a través del tiempo, para continuarlos.*
- *El tiempo se controla allí, en la ciudad escondida, donde está lo hecho y lo por hacer.*
- *El universo no “coincide” con el reloj lineal.*

### **Traducciones del tiempo.**

- La traducción del tiempo en los brazos de Shiva moviéndose a diferentes tiempos;
- El registro de tiempo como esfera y luego como espiral;
- Las representaciones en general van ganando en volumen;
- Sueño que contacto con alguien que partió;
- Sueño y despierto con este poema\*:

En el monasterio verde  
Artemis acerca el aroma a hierbas en la mañana,  
y Cronos detiene el transcurrir  
para que la pitia susurre sus intuiciones comprensiones.

En el monasterio verde  
Prometeo entrega el fuego en generosa ceremonia,  
y Thor incendia triunfal el vasto firmamento,  
alzando la mirada del peregrino.

El peregrino, en el silencio,  
escucha extasiado la lira de Orfeo.  
Los brazos de Shiva lo protegen,  
el canto de las musas lo transporta...

Y mientras el monasterio verde  
impulsa su vuelo en arrebatos infinitos,  
el maestro de esta era lo guía a su venturoso destino,  
para que una vez más el héroe surque las estrellas  
hacia el incommensurable azar.

\* este poema surge como dictado a la conciencia en el sueño, luego de trabajar con estos temas en Parques de Estudio y Reflexión Bosques.

## Paso 2 SINTESIS

### Procedimientos utilizados en el trabajo

- Trato de conectarme con mi propósito. (Caigo en cuenta que lo que me cuesta es que, no estoy habitando en el propósito, en el amor verdadero, y que en la relación con la gente debo construir este acceso y aplicarlo en la vida cotidiana).
- Pido por estar desapegada, en silencio.
- Pido conciencia inspirada
- Pido conectarme con mi propósito
- Pido experimentar el tiempo
- Experiencia de fuerza.
- Ascesis.
- Me propongo estar todo el día en tema y diseñar un plan de trabajo (con el temporizador del celular dando señales como ayuda )
- Busco, habitar en el propósito.
- Busco silencio.
- Para la conciencia inspirada: compongo música, leo, escribo, buscando inspiración.
- Pido a los guías purificarme, Que se cierren todas las llagas, que mi corazón se libere de todo temor. *Registro: Me bañan de una lluvia de luz blanca*
- Intento experimentar” el otro espacio “y “el otro tiempo”
- 

### Revelaciones

- Tiempo: hay un origen del Universo
- Multitiempos, como coordenadas.
- El sentido evolutivo relacionado al tiempo
- *Registro del tiempo*: la forma mental respecto del tiempo se modifica. Hay allí, en otro espacio mental, múltiples rutas del tiempo, que se pueden intersectar, son móviles, como maleables, y se pueden transbordar, pasando inmediatamente a otros tiempos.
- El tiempo es también un sinnúmero de cápsulas, habitables.
- Veo mi transitar por la vida. Y soy el tiempo mismo. Imágenes, pensamientos, sensaciones, chocándose y formando instantes, momentos, cápsulas de tiempo. Que quedan atrapadas en la memoria, en el doble, y en el mundo como manifestaciones o proyecciones.
- La quietud y el vacío son la explanada del tiempo infinito en la que cabe sólo irradiar, en este acto, la eternidad se llena de luz y belleza. Es la fuente del amor verdadero de la que todo emerge. En este lugar una paz inquebrantable envuelve todo mi ser.

- Aparece en la línea del tiempo de mi doble, una situación en la que reconozco el propósito.\*
- El tiempo es el andamiaje sobre el cual el doble va anclando situaciones evolutivas
- Hoy que conozco la Luz, bajo al barro, para dejar que el propósito se manifieste. La Luz horroriza con sus fantasmas. Pero la absorbo, es tiempo de profundizar. Y de proyectar tus finos rayos, tu leve lluvia luminiscente. Sin ella, la humanidad, solo tiene padecimiento. En ella ciertamente está la vida.

Puedo ver la espiral del Tiempo, como andamiaje para el ascenso.

- El Tiempo es forma. Y si hay forma hay acción de forma. Allí, se moldea la experiencia. En un tiempo lineal, tendré una experiencia del yo. En una espiral una histórica. Habrá una esfera del permanecer de lo trascendental.
  - La forma también está incluida en el tiempo, y además lo contiene en sus manifestaciones.
  - Me aparece la pregunta sobre el sentido de todo lo existente
  - **Tiempo**
  - Infinita estructura cristalina que todo lo contiene
  - En tus nodos se despliegan hitos de materia, vida y vida humana cuando la luz cuando los atraviesa cual prismas difractantes.
  - Luz y tiempo son telar del propósito mayor, el gran amor creador.
  - La luz está ligada a la experiencia de la fuerza y el tiempo a la ascesis.
- 

\*Tenía unos doce años, una niña que todavía reía espontáneamente. En la escuela, nos dan una consigna: era un día luminoso. Teníamos que redactar algo con ella. Allí nace mi primer poesía

### **Era un día luminoso**

Si. Sus pequeños ojos al mirarme

Reflejados ante el agua clara

Remordieron en su rabia heroica

Todo aquello que encerraban.

Si. Ese día de ternura

Nada a mí se me acercaba.

Y las aves del olvido

Bebían sedientas el agua

Y ese lugar tan tranquilo

Paso a paso se secaba.

Después salimos los dos

En avión de la esperanza

A recorrer esos bosque

Que engañaban la mirada

Y olvidó todo aquello.

Más tarde fuimos felices

Él, porque dejó en el tiempo

Todo eso que odiaba

Y yo, por verlo contento

Yo también feliz estaba.

Haciendo una recomposición del momento, me acuerdo, que cuando se da el disparador, la consigna, mecánicamente brotaban las ideas y las palabras, y escribí esa poesía. Ese ser, a quien ayudo a reconciliarse era imaginario.

Otro momento de la línea del tiempo de mi doble es cuando me dibujé, como un ser alado que habría jaulas dispuestas en el espacio, en las que habían otros seres, encerrados. Tenía mucha carga ese dibujo para mí.

#### Revelaciones sobre el propósito

- Mi propósito: elevar el nivel de la frecuencia mental hacia el amor verdadero.

La Luz y el Tiempo. La conciencia y la atención. La memoria. Con esa estructura, el tiempo vuelve sobre sí mismo, y puedo reconocerlo, y reconocirme en una nueva dimensión, que me permiten ir al barro, a la vida densa, para humanizar, que equivale a llevar la Luz a las profundidades abisales. El motor, es el propósito, el amor verdadero. En el propósito está encerrado el Sentido. *Registro: Me invade una extraña alegría, una nueva alegría, que surge de estas comprensiones. Una alegría que antes no existía en mi. La alegría de saberme. La alegría de Ser. La alegría de poder transmutar el barro en Luz, con la Mirada.*

*Siento que ya nada podrá detenerme, en el arte de humanizar, esa es mi vocación.*

- Ya no imagino que estoy solo en este espacio. Ya no imagino, que el tiempo se acaba, que es temprano o tarde. No imagino, puedo verlo claramente. Los guías nos iluminan. Tenemos la intención. Y vamos avanzando. Uniendo. Reconciliando. O sea vamos integrándolo todo. Los siento acá conmigo, en mí, queridos amigos. Estamos atravesando la más fantástica experiencia. La vida Humana. El Maestro dejó todo el festín armado para nosotros. Solo necesitamos abrir los ojos cada vez más. Profundizar en nosotros mismos. Allí, en la profundización, el tiempo, vuelve sobre sí. Y todo se ilumina. Allí, en la profundización, “nos reconocemos “, nos re significamos, transmutamos.

---

### **El triángulo sería entre tiempo, fuerza y propósito.**

- Si actúan en estructura, cada una opera sobre las otras, y si modifico una se alteran las otras.

Según la forma mental, es la forma del tiempo.

Propósito es proyección en el tiempo. Cuando proyecto me adelanto y visualizo el futuro.

Y veo un mundo en el que el propósito esté inserto. Y veo los peldaños con los que se ha llegado a dicha instancia Esa imagen tiene un registro en el que la fuerza está presente, es la fuerza requerida para materializar el propósito. Ahora, si presto atención a que pasa con el tiempo, veo que puedo estar en el presente y en el futuro simultáneamente. La posibilidad de materializar el propósito, abre un portal del tiempo. Aún más, puedo tener un propósito que trascienda mi ciclo vital, digamos, proyectar para 1000 años, y estoy allí y aquí. Y el espacio de representación se amplía a 1000 años. Y estoy en el presente y en un futuro que trascienda mi vida terrenal simultáneamente.

Al albergar posibilidades, modifico mis creencias.

Avanzar implica seguir un camino, permanencia, Avanzar en la profundización, es caminar en esa dirección, la permanencia, el tono y la pulcritud, son necesarios.

También necesito la atención sobre los registros, y sobre los propósitos establecidos, atiendo, si voy en esa dirección, o si los ensueños me han desviado. El registro de unidad y contradicción, van marcando la senda.

- Mistificación, desmistificación, re significación, me aparecen como títulos.
- *Registro :La ilusión del mundo perceptual. Y el choque que se me produce por la violencia del medio, y la convulsión social.*
- Una intuición sobre la otra realidad, en un espacio de más profundidad.

### **Otra realidad**



Casi como un sueño esperado,  
Casi como rozando el alma  
Casi como la magia vibrátil del sombrío bosque  
Casi como subliminal sublime mensaje de lejanos ecos  
Casi como mínimo susurro  
Casi y lejana  
Intuí tu presencia  
Otra realidad, mundo mental

Casi como la belleza pura del círculo y de la espiral  
Casi como universo paralelo y sutil  
Desplégandose desde un punto  
Escuché tus sonidos  
Casi como fascinación, y como toque de hadas  
Casi como narra platón en su caverna  
Y casi como mito,  
Como envuelta en poemas  
Casi como la risa que no teme  
Fui intuyéndote  
Como una chispa nueva  
Casi sol, casi niño, casi arco iris  
Casi flor y semilla, casi horizonte  
Casi agua, casi magma, casi imagen  
Por un instante te detuviste ante mi mente  
Extasiándola.

*Registro: el estado de inspiración, es de mucha felicidad.*

**Fenix Antu**

## **DISCIPLINA EXPERIMENTAL, TIEMPO Y ENERGÍA**

Síntesis del paso 2, desde el lunes 16-04-2018 al martes 15-05-2018 inclusive

**REGISTROS:** intentando “vivir inspirados”, evocando registros obtenidos en otros momentos de conciencia Inspirada, se manifiestan inspiraciones en la vida cotidiana, pequeñas cosas, pero significativas.

**IMPEDIMENTOS:** al comenzar este paso necesitamos más tiempo, para abordar el trabajo con Pulcritud. A los pocos días fuimos entrando en tema.

**INDICADORES:** “el rayo de luz” la luminiscencia, efectivamente tiene fuertes concomitancias motrices, por ejemplo: como un “chispazo” extraordinario de energía, que ascendiendo por la columna vertebral produce un fuerte estremecimiento en todo el cuerpo, como un escalofrío súbito y potente que estalla en medio del cerebro, detrás de los ojos, con una luz visible, que a veces se traduce como un “encandilamiento” que a los ojos les lleva un corto tiempo acomodarse.

**COMPRESIONES:** (desde el día 1,16 del 4, al día 18, 4 del 5) Hay una relación estructural entre el Tiempo y la Intencionalidad de la Conciencia Humana. La Intencionalidad proviene del pasado, se manifiesta en el presente, y se proyecta hacia el futuro, pero simultáneamente..... Tenemos la sospecha que insistiendo se develará este misterio, y podremos intentar el control del Tiempo y la Energía, que se intuyen como manifestaciones diferentes de lo mismo.

La Intencionalidad Evolutiva es anterior al Tiempo y el Espacio. La Intencionalidad Evolutiva es generadora del Tiempo y el Espacio, y la Intencionalidad Humana es consecuencia de esa Intencionalidad Evolutiva, todo indica que la evolución de este universo tiene una Dirección—Intención, que ha llevado al surgimiento de la Conciencia Humana, hoy en plena ampliación, en plena evolución. Allí está el camino, la ampliación de la Conciencia, para trascenderla, para superarla... está en nosotros avanzar por ese camino, ó quedarnos vegetando en el mundo de la ensoñación.

Hay un límite en lo referente a la comprensión del Tiempo, en vigilia ordinaria y aún en Conciencia de Sí ó en Conciencia Inspirada. Ese límite lo impone la espacialidad del representar. Sí aceptamos que la Intencionalidad (que define lo Humano) lanza su acto en búsqueda de un objeto, hacia el futuro, pero, impulsada, apoyada en memoria—dada la estructuralidad de la Conciencia—entonces hablamos de dirección, y esa dirección necesita de la espacialidad volumétrica del representar para expresarse.

En la historia han existido diferentes interpretaciones de la Temporalidad, así mencionamos: el tiempo circular o cíclico de las civilizaciones antiguas de China,

Babilonia, Egipto, India, Persia, Grecia (el eterno retorno) El tiempo lineal de la civilización Mosaica, que influye en Aristóteles, en el Cristianismo y el Islam, y que opera aún en nuestros días (ayer, hoy y mañana) La posición científica contemporánea del tiempo curvo en espiral, y la concepción superadora del Siloismo de ciclos espiralados, no lineales y estructurales, sujetos a las Leyes Universales, donde los diferentes tiempos actúan en simultáneo, cruzándose en el presente.

Cualquiera de estas concepciones se expresan en la espacialidad del representar, porque siempre hay una dirección de la Intencionalidad, ó una multidireccionalidad de la Intencionalidad, dada la volumetría del Espacio de Representación. Claro que esto se da en cualquier nivel operativo de la Conciencia, y allí está el límite de la comprensión del fenómeno temporal. Pero no desesperéis, esto se resuelve trascendiendo el límite que impone la Conciencia, es decir trascendiendo a la Conciencia misma ¿Cómo? Atravesando el Umbral de la Entrada. En ese otro Tiempo y Espacio, en esa Profundidad que es el Tiempo Puro, Sagrado, no opera la Conciencia limitada de lo cotidiano, lo más que puede hacer esta Conciencia, es al volver, tratar de traducir los Significados que Uno pudo contemplar en esas Profundidades, y volcar en el Mundo, esos descubrimientos, contribuyendo a la evolución de la especie.

COMPRESIONES: (Desde el día 19, 4 del 5 al día 30, 15 del 5 inclusive.

Algo pugna por manifestarse. En lo cotidiano, dado que uno se encuentra cada vez más “lúcido”, más en tema, y el registro del fluir de la Fuerza se experimenta sin dificultad, sumado a la distancia que se reconoce en cuanto a los objetos, a esa suerte de División Atencional, a esos “chispazos” de lucidez ó inspiración que día a día se registran, uno está como más “despierto”, más como sin ensueños y mentando en los temas propuestos, sin esfuerzo y con gusto por hacerlo.

En esta semana, no obstante, se ha estado apareciendo la imagen de la cinta de Moebius, y, paralelamente, surgían algunas frases. Primero como sueltas que luego, fueron tomando sentido—al menos para uno—esto es parte del resultado: Días pasados proponíamos que lo que llamamos temporalidad, es una estructura, conformada por: el mecanismo de la Intencionalidad; el mecanismo Atencional y la estructura de la Conciencia, con sus diferentes niveles operativos. También mencionábamos al límite que impone la Espacialidad del Representar, a la indagación con respecto del tiempo. Puesto que si hablamos de Intencionalidad, hablamos de dirección ó de múltiples direcciones, pero todo referido a la Espacialidad del Representar. Siempre moviéndonos dentro del límite que impone la Conciencia y sus niveles operativos, aun los más altos.

Tiempo y Espacio, es donde se inscriben los fenómenos que llamamos mundo ó “realidad” y que al ser percibidos indefectiblemente son representados, puesto que a toda percepción corresponde una representación, que es lo que nos permite operar en el mundo y transformarlo.

Para que esto ocurra: la interpretación, la representación y la transformación del mundo, contamos con el mecanismo atencional. Esta Atención, opera ubicándose en diferentes

profundidades del Espacio de Representación, y aunque este Espacio es indudablemente INTERNO, no obstante interpretamos, percibimos y representamos fenómenos que son indudablemente EXTERNOS, y operamos en ellos transformando el mundo “el tiempo y el espacio”.

SIL0 nos pide que, imaginemos una película bicóncava (?) que se contrae y se dilata, que permite al “yo” atención, mirar a los fenómenos internos ó externos que percibimos. Y aquí es que aparece la cinta de Moebius, pues en este increíble objeto no existe anverso y reverso sino que en realidad hay un solo plano, producto de la torsión de los dos planos de una cinta normal, pasamos de un objeto tridimensional, a uno de dos dimensiones. Entonces si imaginamos a la atención ubicada en uno de los bucles de esta cinta, mirando hacia “adentro” puesto que está en la concavidad del bucle, bastará que se mueva la Atención por la superficie de la cinta un cuarto de “vuelta”, para ubicarse en la convexidad del otro bucle, mirando hacia “afuera” o un media “vuelta” para ubicarse en el bucle anterior pero también en su convexidad mirando hacia “afuera”. Y así, vuelta tras vuelta, la Atención se moverá entre estos “adentros” y “afueras”, dependiendo de la Intencionalidad y el nivel operativo de la Conciencia.

**VISNÚ**

## **Síntesis paso 2**

Surge el registro de control de la energía y de cierta tensión en un punto de la frente y la coronilla. Intento diluir la tensión a la vez que envío la energía a lo superior. Con el tiempo las tensiones disminuyen pero los registros referidos a la energía y al tiempo continúan su evolución. Comienzo a percibir una forma diferente de estructurar los datos de los sentidos (diferente por lo menos para mí, cuando comparo registros a través de mi memoria, valga la redundancia).

La luz puede ser direccionada, energía y luz son equivalentes en determinados estado mentales. Hay diferencias entre la luz imaginada y la que surge por contacto con la fuerza. La luz del contacto con la fuerza puede ser direccionada. Se intuye por traducciones de los accesos a lo profundo que es necesario elevar el nivel de conciencia a través del control de la fuerza para comprender y develar el significado del tiempo. Se necesita mayor unidad interna.

## **Limites al control del tiempo en el ser humano**

1. La creencia de que el tiempo no es sustancia. En un saber popular propio de la época, se entiende al tiempo y al espacio como una estructura de manera que se dificulta al pensamiento de la época concebir mentalmente un tiempo sin espacio. Es bastante conocida la teoría de que el universo se formó desde una singularidad llamada Big Bang y desde allí comienza a desarrollarse el espacio tal como lo conocemos. Se acepta que antes de la singularidad no existía espacio, pero parece que no se prestara mucha atención a que la palabra “antes” en el caso del Big Bang denota una propiedad temporal previa a la espacialidad. También existe la teoría de un fin del universo donde la espacialidad se comprime, pero el tiempo continúa su desarrollo en un “después” del fin. Se tiende a observar al tiempo como a la información que retiene la memoria y que actualiza constantemente, por ejemplo: un objeto se ubica en un lugar del espacio 1 y luego el mismo objeto se ubica en un espacio 2. Al registro de cambio de lugar de un objeto en el espacio se lo conoce como movimiento y a la sensación de constante actualización y reactualización que hace la memoria sobre los datos que percibe del objeto se le llama tiempo. Según se encuentre la conciencia trabajando en un determinado nivel o estado la sensación de la percepción del tiempo variara, a esta variación se le llama “transcurrir”. La memoria al igual que los sentidos son imperfectos y limitados. La especie humana elabora prótesis de su memoria y sus sentidos a través de su ciencia y su tecnología.
2. Así como los sentidos son limitados y cuya información entregada genera un tipo de representación a la conciencia, el registro del tiempo es igualmente limitado por el funcionamiento de la conciencia en un determinado nivel

3. Futuro pasado y presente interactúan en estructura, estas tres divisiones solo son formas de intuir el tiempo en un nivel vigílico de conciencia
4. Al llevar la conciencia a niveles de trabajo tanto superiores como inferiores, el registro del tiempo varía. No se tendrá mayor comprensión o registro del tiempo a nivel de sustancia temporal, si no es posible para la conciencia acceder al registro de lo profundo o de la forma pura
5. Si no se registra la necesidad de acceder a lo profundo o a la proyección o a la introyección de la forma pura, se está en similar situación a la que se encontraba la ameba respecto de la propia evolución, dejando el proceso en manos de lo natural biológico, con la salvedad de que la ameba no tenía otra posibilidad
6. Toda necesidad de registro diferente del tiempo como sustancia se ve limitada por la fluctuación de la energía. La energía se aplica a la divagación y a la asociación de imágenes ligadas a lo conductual.
7. Al comprender al tiempo por su acción en la materia, en crecimiento, en envejecimiento, en los ciclos, en la organización y la desorganización de la materia, se está comprendiendo una parte del tiempo que es posible observar desde el trabajo vigílico de la conciencia. Si no se observa la relación de que tales observaciones sobre el tiempo no existen en el sueño, el semisueño y la muerte o el no nacimiento de la conciencia, si no se cae en cuenta de tales limitaciones de la vigilia no se podrá observar otros aspectos del tiempo. Observar por decirlo de alguna manera al tiempo desde el registro de la forma pura o del acceso a lo profundo, trasciende los límites de la comprensión vigílica hacia a la intuición directa de la realidad.
8. El ser humano aprende a manejar y manipular sustancias a través de su cuerpo, a través de la conciencia, a través de la inspiración que surge de la intuición de niveles de conciencia superiores. El ser humano manipula ondas y átomos, energías que los sentidos del cuerpo por si mismos no pueden captar ni traducir. La tendencia a valerse de prótesis de los sentidos para manipular al universo, da la sensación de poder utilizar prótesis para controlar el tiempo. si no se observa que el momento evolutivo en lo humano es desarrollo mental, es esfuerzo por acceder a lo profundo y a la proyección o introyección de la forma pura, toda manipulación y control de la sustancia y la energía serán similares a la ameba. En la ameba las sustancias y la energía se encuentran en dependencia del desarrollo natural de ese organismo.
9. Referenciar al tiempo en esencia con el tiempo de la historia humana, limitando la posibilidad del tiempo como sustancia creadora e intencional. Toda imagen es pasado o presente o futuro y no existe otra posibilidad, esa es la limitación de la vigilia que termina con el sueño o la muerte.
10. Limitar el esfuerzo en observar la intención en lo humano. Lo intencional necesita tiempo, la vida necesita tiempo para su desarrollo, la energía necesita tiempo para transformarse. Busca el origen de la necesidad, observa la relación con el tiempo. Tal observación se produce en la conciencia inspirada, en el acceso a lo profundo donde no hay vigilia, en la proyección de la forma pura, en la introyección de la

forma pura. Te hablo de estructuras, de fluidez entre estados y niveles de conciencia, te hablo de la mente y su liberación.

Shiva

### **Resumen paso 3**

De las autoobservaciones luego del acceso\*:

Registro: Se registra **todo lo existente como energía en movimiento circular. Todo es estructuralmente energía-tiempo, y está en movimiento simultáneo.**

Comprensiones:

- **El tiempo puro** se determina a causa de la **intencionalidad** que lo antecede. A su vez él, es anterior y posterior al encadenamiento; la llegada de cada ser se produce porque el tiempo se determina, a partir de allí se expresa en espiral. El tiempo puro **no diferencia pasado presente y futuro**, del mismo modo que la forma pura no diferencia afuera y adentro.

- **El tiempo determinado es ordenado en diferenciación complementación y síntesis**, es ciclo y ritmo.

- **El mundo y cada cosa se organiza en la estructura energía-tiempo**; energía y tiempo actúan estructuralmente. **Conciencia misma, es energía y tiempo**, pero ella, ya en vigilia **puede alterar el orden** en que se manifiestan sus tiempos, **y puede además ser trascendida** hacia otros tiempos.

Registro: **registro visual de energía en vibración, sin representación objetal**, al entrar y/o salir de lo profundo, o durante intentos de "soltar" el mundo de la representación.

Comprensión: Este registro se produce luego del reconocimiento del mundo como energía-tiempo, resultante de **un contacto más profundo con la luz, que produce también desapego a la representación habitual.**

Registro: **Se producen fuertes conmociones en las que intuyo crecimiento del centro.** Se generan vibraciones ubicadas como "más atrás" de lo habitual. **Se intuye que este crecimiento es necesario para nuestro propósito de control de la energía y tiempo**, que se necesita seguir manteniendo y subiendo la frecuencia, un esfuerzo integral para fortalecer el centro de gravedad. \*\*

Registro: Se registra a **"sí mismo" en uno, como la intención**, como siendo **uno parte de la intención evolutiva**; se intuye que es el registro del **propósito mayor, de la dirección tomada por los grandes maestros y que es el aporte consciente a la**

**evolución de luz; esta es una dirección omnipresente que no opera con tiempo lineal.**

Comprendo que **la luz es el registro de la intencionalidad fuera de este tiempo.**

Registro: **Las representaciones no se generan tan inmediatamente** al regreso de lo profundo, ni tampoco lo hace la representación del tiempo lineal; **por eso**, la dirección omnipresente, la realidad, y el tiempo puro **pueden intuirse cada vez más claramente en los registros durante la auto-observación.**

Comprensión: **la auto-observación luego del acceso permite aclarar, desarrollar y fijar registros.**

Registro: **Cuando conciencia rompe con el tiempo lineal, desdibuja los límites que suele poner con esa configuración al registro de la fuerza. La luz no se diferencia en luz del pasado, luz del presente y luz del futuro. Al romper con esa configuración aumenta ampliamente el registro de la fuerza.**

Registro: **Al regreso de todos los contactos con lo profundo**, conciencia se resetea, se alinea, experimenta **“una nueva acomodación”**, que afecta la **configuración del tiempo (el tiempo es purificado, silenciado, normalizado).**

*En lo cotidiano*

Registro: **Se va registrando al mundo desde la perspectiva de “recién llegado de lo profundo”, con una suave alegría y “conectado a la fuente”,** aunque aún con intermitencia. **Desde ese estado**, El tiempo se enlentece y se va rompiendo, **se va descreyendo de la representación habitual que el yo da al tiempo.** Se intuye a ese estado como deseable de ser sostenido, una profundidad en el que se registra a uno mismo como ubicado entre el mundo y la luz: “vivo en este mundo, pero desde el mundo de la luz.”

Registro: **Se acentúan los registros de un “Algo” que dispara vibraciones por su cuenta**, es decir, sin un correlato intelectual al respecto; se intuye que es el reconocimiento por parte del **doble (o el espíritu en formación) que se identifica con aquello que define a la especie.**

Registro: Durante la última etapa de este paso, varias veces **se “percibe” a uno mismo como desde afuera del cuerpo;** no es percepción como la habitual, **no se puede definir desde dónde o con que estaría percibiéndose. Veo desde allí la ilusión de las formas energéticas y temporales, del transcurrir del tiempo, aún la ilusión de la propia existencia individual. Se registra fuertemente la presencia de**



**sí mismo**, se registra al regreso de esa experiencia alegría y una pequeña alteración emotiva, como de sorpresa.

Comprensión: **Lo que he creído del mundo, de mi propia existencia, la concepción de mi misma, se han ido formando influenciada absolutamente por la ilusión del tiempo lineal.**

\* SE trata de registros logrados durante la auto-observación realizada luego de cada acceso a lo profundo, con el propósito de controlar la energía y el tiempo.

\*\* Esto se coteja luego con el material de Silo en el que se afirma (charla de LA GLANDULA PINEAL. SILO 1975) : *“... si este campo energético, que en ocasiones produce manifestaciones independientemente del cuerpo, y de los sentidos, si ese doble puede manifestarse a distancia y actuar sobre la materia, sobre la energía, incluso trasladarse en el tiempo y anticiparse a fenómenos que todavía no han sucedido, si este doble energético, por la onda, la vibratoria que está trabajando, por la frecuencia que está trabajando, puede operar independizándose de los sentidos, si eso sucede, es probable que a la disolución del cuerpo, de entrada se disuelva eso, pero sí que esto tiene cierta “compactidad”, un cierto centro de gravedad propio, pueda manifestarse aún más allá de la disolución del doble y cuerpo.”*

Se coteja entonces que efectivamente, el trabajo del doble dependerá de la frecuencia, en que está trabajando, y su compactidad.

**Artemis Efesia**

## Síntesis Paso 3

---

### *Registros*

---

- El presente de una forma diferente. Dinámico. Va conmigo, o yo voy con él.
  - Tengo un registro de manifestación de la fuerza muy particular. Arribo a un paisaje donde el tiempo está casi estacionario. Como en cámara lenta, las hojas de los árboles van cayendo, como flotando. Una especie de éxtasis, que quiere envolverlo todo, como acariciándolo. Sé que esta es mi estrella. Mi hogar interior, dónde puedo desplegar lo mejor de mí, dónde puedo teñir de arcoíris las grises vidas, en el que el propósito cobra todo su brillo. Todo se embebe de sentido en este sitio. Está justo en el centro. Una suave alegría llena mi cuerpo, o tal vez mi doble.
  - 
  - Irradio desde el centro. Desde el centro proyecto el propósito. Y puedo a la vez, ser consciente. En ese acto consciente, me vuelvo sobre mí, y realimento el acto. La fuerza se multiplica. El tiempo es estacionario. El propósito se manifiesta. Nada espero. Soy.
  - Siento mucha inestabilidad emocional.
  - Registro como una especie de conciencia de...conciencia expectante, muy presente, calma.
  - Una certeza, sólo el propósito debe permanecer. Se debe habitar en él.
- 

### *Revelaciones:*

---

#### Hay un triángulo: Tiempo-Fuerza- Espacio

La dirección mental debe ser clara. No me debo confundir en dónde pongo el acento. Al tener la experiencia, estoy trayendo la experiencia al mundo. La materializo. Puedo

irradiarla. Y solo es necesario hacerla crecer. Cuando busco otra cosa, me desvío. Dejo de hacerla crecer.

### La conciencia y el tiempo

En el funcionamiento ordinario de conciencia, el acto se dirige al objeto. El objeto puede ser cualquier cosa. El ser querido. Algo material. El registro del tiempo tiene que ver con el objeto, o los objetos. El mecanismo de conciencia genera pro tensión. Dispara al tiempo. El deseo, el impulso de conectar acto con objeto. Si saco el objeto, no hay dónde ir. El tiempo queda estacionario. Se detiene. Sobreviene un estado de paz y plenitud. Esto es para mí la renuncia, o como lo dice el Negro, en la arenga, deshacerse del carro del deseo. Es un estadio estacionario pero a la vez activo. Expectante. Presente.

### El Tiempo es la matriz del cosmos

El Tiempo, la energía y una cierta direccionalidad, dan origen al nacimiento y la evolución de este Universo, del cual el ser humano conoce una proporción mínima.

La evolución es una transformación que se despliega en el tiempo.

Observando un ser vivo, podemos percibir los cambios que se van generando en él. Desde que se gesta hasta que muere. Si observamos de qué modo es fagocitado ese ser por otro, o las diferentes formas colaboran unos seres con otros en relaciones saprófitas, podemos registrar una inter-relación entre los mismos. En la biografía de uno hay innumerables ejemplos de transformación. Cada aprendizaje lo es, cada experiencia, va dejando huella. Del mismo modo, ocurre cuando ponemos la mirada en la historia humana, de qué manera se van generando cambios que tienen que ver con diferentes tipos de acumulación mnémica. La tierra misma, va cambiando incesantemente sus formaciones, a través de la isostasia, por ejemplo, o del impacto que se produce por interacción con otros cuerpos o radiaciones, como también por la acción humana.

Aunque no podemos registrar al tiempo de manera directa, sí observamos sus manifestaciones, y nos damos cuenta que sin el tiempo no hay universo material y energético posible, tampoco habría un encorsetamiento indefinido, una quietud indefinida ya que cualquier definición o indefinición parecen requerir al tiempo como base.

Es una ilusión que el tiempo pasa. Como es una ilusión que el sol se esconde. Nosotros pasamos a través del tiempo.

### El Tiempo como matriz de la música

**Debe diferenciarse entre tiempo y silencio. En Música los silencios cumplen diferentes funciones. Tanto sonido como silencio necesitan al tiempo como soporte.**

Tiempo sonido (energía) silencio (vacío)

La música es una forma de arte humano. En su mínima expresión la música es una organización temporal del sonido y del silencio. Se requiere en última instancia, para que

haya música, se necesita tiempo, energía sonora (conjugada en diferentes espectros), y ausencia de esta energía, es decir silencios, o tiempos vacíos de energía sonora. Se necesita además inspiración, se requiere de las musas.

La música también es tiempo. A su vez esa forma energética organizada, interactúa ya que su fin es la percepción a través del oído humano, y a su vez reconocible por la conciencia, y muchas veces, creadora de emociones y hasta conmociones, que modifican el estado y/o nivel interno, la energía psicofísica, o doble.

#### Todo sigue las mismas leyes

Porque todo es un Todo habrá en el Plan, si es que hay uno ( y lo hay) leyes abarcadoras del Todo.

#### Música de las esferas:

Los griegos pitagóricos, albergan una intuición que relaciona el movimiento de los cuerpos celestes con la forma en que se manifiesta la música. Lo llaman La música de las esferas. Los planetas se mueven cíclicamente, el movimiento cósmico se da según proporciones numéricas, según leyes.

La teoría de la armonía de las esferas de los pitagóricos está documentada en textos antiguos desde Platón (*La República*, 530d y 617b; *Critón*, 405c) y sobre todo Aristóteles (*Tratado del cielo*, 290b12). Esta teoría continuó ejerciendo influencia en grandes pensadores y humanistas incluso hasta el final del Renacimiento

La **música** (del griego: μουσική [τέχνη] - *mousikē* [téchnē], «el arte de las musas») es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

En la mitología griega, las **musas** (en griego antiguo μουσαι «*mousai*») eran, según los escritores más antiguos, las divinidades inspiradoras de la música y el arte, que presidían los diferentes tipos de poesía. Son hijas de Zeus y se creía que bajaban de vez en cuando a la tierra a susurrar ideas (aquellos que las escuchaban creían habérsela inventado ellos). Cada una de ellas estaba relacionada con ramas artísticas y del conocimiento. En la época más arcaica eran las ninfas inspiradoras de las fuentes, en las cuales eran adoradas. Finalmente, alrededor de los siglos VIII-VII a. C.<sup>1</sup> prevaleció en todo el territorio de la Hélade la adoración de las *nueve Musas*, siendo entonces **Calíope**, **Clío**, **Erato**, **Euterpe**, **Melpómene**, **Polimnia**, **Talía**, **Terpsícore** y **Urania**, hijas de Zeus y compañeras de **Apolo** (Apolo salió con cada una de las nueve musas), dios de la música y patrón de las *bellas artes*. El culto a las musas era originalmente de Tracia y Beocia, y fueron de vital importancia para el desarrollo artístico en la antigua Grecia (*Fuente Wikipedia*)

Un Dios puede poner un planeta ahí, o un sol, en el espacio, y si antes no estaba, en el tiempo.

Todos aquellos que han hallado la belleza saben que detrás de ella se encuentra la verdad-Schiller

No percibimos el tiempo de manera directa, ni la fuerza, ni el espacio.

Lo hacemos a través de sus manifestaciones.

Así como se puede registrar la fuerza a través de la experiencia de fuerza, tal vez sea posible inducir una Experiencia del tiempo.

Me quedo expectante en silencio, sin estímulos externos. Registro el movimiento interno que genera la conciencia, tratando de atrapar algo.

El tiempo es el marco, es la matriz. "Qué cosa es tu cuerpo sino el tiempo mismo "-dice el Negro. Cualquier proceso se desarrolla en el tiempo. Son necesarios el tiempo, el espacio y la fuerza para que haya proceso. Es necesario el vacío, que succione al espacio sagrado y traiga a estas dimensiones algo, que va a interactuar en este mundo. Y la conjunción e interacción de todos los algos, constituyen una estructura dinámica, el Todo. Un Todo evolutivo.

El transcurrir es una ilusión, como lo es la puesta de sol. El tiempo es solo estacionario, nosotros, el universo entero lo transita, dando la ilusión de movilidad.

Existe solo el Ser, el Dios, la Mente, que se sueña a sí mismo, y en su interior como un sueño, se sucede todo. Se sueña y se vuelve sobre sí, y se hace consciente de sí, y despierta a un nuevo sueño, más despierto, y así, *ad eternum*.

#### La muerte no detiene el futuro

No existe el tiempo. Sólo existe la eternidad, quien es consciente, y la puede experimentar no muere, porque la muerte es solo una ilusión, y el Ser en su intención evolutiva, en su permanencia en la profundización, va acercándose a esta experiencia. La necesidad de ello es el motor.

**Fénix Antú**

## **Disciplina experimental: Tiempo y Energía**

Síntesis del paso 3:

No se han producido mayores avances, registro un cierto estancamiento, no obstante se mantienen los anteriores registros: la distancia entre la información que entregan los sentidos y la mirada desapasionada--mayor disponibilidad energética—silencio mental—chispazos de lucidez—inspiraciones.

Sin embargo se intuye, más que registra, la estructuralidad del tiempo- en cuanto a la linealidad del mismo- desde tiempo atrás en uno se fue modificando la perspectiva, y se comprende que el concepto de linealidad opera en copresencia, por la historicidad, por el paisaje de formación.

Pero hay algo interno que sugiere que esto NO es así, que hay una posibilidad de registro diferente del tiempo, aunque aún, esto no esté muy claro.

En cuanto a la relación del tiempo y la Forma Pura, se intuye que también hay un Tiempo Puro, que tal vez sea lo mismo. Y así como de la Forma Pura, sin representación para la Conciencia, surgen las miríadas de formas representables. Del Tiempo Puro, derivan todas las percepciones y perspectivas de la temporalidad, en diferentes momentos históricos, actuando en copresencia.

**Visnú**

### **Síntesis paso 3**

La autoobservación implica una mayor energía dedicada a direccionar la atención sobre los propios registros. Observar al tiempo en situaciones mentales ligadas al pasaje de la fuerza y a los accesos a lo profundo implica un trabajo diferente para la conciencia. Se observa desde un estado de silencio mental que actúa como copresencia, de otra manera no se produce la autoobservación en lo referido al tiempo.

Surgen traducciones de significados de formas alegóricas: la piedra filosofal, por ejemplo es la que permite el control y la condensación del tiempo y la energía, tal piedra se encuentra en el interior de la mente, es el corazón del espíritu.

Se encuentran significados que modifican el estado anímico y la postura corporal con el solo hecho de evocar tales significados que muchas veces se presentan alegorizados.

Se registra el “campo energético y su influencia” se observa cómo se puede modificar el campo.

**Shiva**

## **Resumen paso 4**

### **Registro del espíritu, o del otro espacio en este mundo:**

Con el trabajo acumulado, se va intuyendo que el desarrollo del Espíritu es preciso para nuestro propósito, hasta registrar la necesidad de que crezca el espíritu; por ello, se incluyen a la rutina pedidos diarios por el desarrollo del espíritu; también se incluye este propósito, al propósito de la disciplina (el control del tiempo y la energía). Además, en las auto-observaciones donde se atiende a la diferenciación entre espíritu y percepción corporal del tiempo, se refuerza esta intención.

Así, se comienza a percibir un registro energético como de escalofrío en la espalda, o a veces como un pequeño motor en el corazón, que se diferencia con el resto de la energía percibida. Este registro se va quedando en vigilia y se intuye que es la diferenciación entre el registro corporal del tiempo, y el registro del espíritu, o de algún modo del otro espacio; lo siento como el portador, el representante de otro tiempo y otro espacio, en este mundo. El cuerpo, pequeño y frágil, lo siente latir detrás suyo, intenso y poderoso.

La sola presencia de este registro portador del otro mundo, me predispone a las acciones unitivas y me siento entusiasta de buscar unidad aún en situaciones donde no he podido evitar la respuesta mecánica. Se fortalece el centro, y también la firme decisión interna de no querer traicionarse más.

### **El registro del doble:**

La presencia del doble se hace más clara, sobre todo al comienzo del trabajo de entrada, como diferenciándose suavemente de los límites del cuerpo, mientras voy acallando los ruidos.

### **El registro corporal del tiempo:**

El cuerpo es nuestro registro habitual del tiempo; si pienso en una situación del pasado, se presenta el registro que tuve del cuerpo en ese momento; el presente se me presenta con el registro de mi cuerpo ahora, y el futuro es mi imagen de cómo sentiré mi cuerpo en un momento que está por venir.



### **Registros del tiempo en diferentes niveles de conciencia:**

- El tiempo al salir de lo profundo o de la experiencia de fuerza, no me presenta su modo secuencial, es como si estuviera en todas direcciones, o como si no estuviera.

- En el nuevo nivel que se va configurando, el transcurrir y el ruido de "lo que tengo que hacer", se me presentan como un sueño, como de costado: los veo, y comprendo que no son la dirección, y no marcan el ritmo de mis acciones. La dirección profunda se registra suave y trascendente del cuerpo y su tiempo. Es como si co-presencia incluye el dato de que hay un componente ilusorio en el registro del tiempo lineal, y de un nuevo registro del tiempo.

- en vigilia: conciencia se mueve entre actos y objetos, y en ese transcurrir, en ese viaje hacia los objetos de conciencia, es que experimenta el tiempo. En cada objeto de conciencia están todos los tiempos, pero ella viaja siempre hacia el futuro.

- En semi-sueño el registro del tiempo es muy cambiante y escurridizo, allí se asocia tan libremente que el entrecruce de tiempos es continuo. La conciencia está como en automático, y resiste constantemente el intento de atender al tiempo o a lo que se quiera atender.

- Durante la debilidad corporal, observo que busco mecánicamente perderme entre ruidos para evitar la presencia del malestar. Me propongo entonces acallar el ruido e intento atender: la cenestesia y la mecánica de la conciencia me enredan constantemente, es como un semisueño, pero con más señales cenestésicas; asocio el registro con la denominación que dio Silo en un material al semisueño: jalea cenestésica.

- Sería oportuno observar que sucede con el tiempo en el sueño (no llegué a hacerlo antes de tomar estas notas.)

Observo entonces que en los niveles más bajos el tiempo se mueve más allá de mí; accediendo a otros niveles, puedo empezar a atender erráticamente al tiempo, hasta llegar a observarlo claramente, para luego registrar la ilusión del transcurrir y finalmente ser la intención profunda.

Otros registros de la energía:

- se registran también un **conglomerado de ondas energéticas que se mueven armónicamente**, especialmente al salir de los accesos; comprendo que es la energía con la que usualmente represento al mundo e **intuyo que esta es la forma energética sobre la que se puede operar, y que podría ser un camino a profundizar.**

- registro cierta desestabilización emotiva y se cuenta con más entusiasmo y/o emoción frente algunos hechos cotidianos. Al presentarse esa energía hago un pedido o un agradecimiento, y luego registro como si la parte de atrás de mi cabeza se ondulara.

- Se registra tres veces, como traducción de los accesos, **un gran silencio que no necesariamente excluye al movimiento, pero si al tiempo.**

Intentaremos ahora fundirnos más profundamente con ese espacio de donde viene el registro del Espíritu, el gran silencio ... hacia el propósito del control del tiempo y la energía.

**Artemis Efesia**

#### **Paso 4 Síntesis- Disciplina del Tiempo**

**05/08/2018**

Al tratar de observarme, al finalizar la ascesis, va ocurriendo lo siguiente:

A partir de la atención a los registros, descubro que está por un lado el registro, por otro la traducción del registro.

Atiendo qué registro tengo de mí, que siento por mí. Descubro que no coincide lo que siento, con lo que aspiro sentir. Me invade una especie de inconformismo hacia mi Ser. Durante un buen tiempo trato de ajustar los registros ir hacia la dirección del amor verdadero "enfocado hacia mi persona". En el momento en que logro tener ese registro hacia mí, me conmociono y me invade una sensación de gran libertad, autonomía y alegría, con muchas caídas en cuenta, que tienen que ver con el propósito y las posibilidades del Dar, de Traer los espacios Sagrados a este Mundo, y de Todo lo que Sí está imbuido de Sentido .

Mi registro y relación hacia mi ser se modificaron, y también y como consecuencia hacia los demás, de un modo creciente, evolutivo. Crece la empatía, y el afecto, el entusiasmo, la alegría, la calma, el control sobre mi y se inaugura una forma diferente de abordar las relaciones humanas.

#### **Experiencia de ascesis- Traducción**

Me encuentro caminando sobre el gran latido, el eros primordial. Transitando en un eterno presente. En cada paso, la energía se destila, se gasifica, se hace más sutil.

Solo el tiempo, es soporte del Dios que evoluciona en mi cuerpo.

La Mente, el espíritu, el dios, en su propósito evolutivo, en experiencia humana, en cuerpo y doble. El cuerpo es energía densificada, organizada estratégicamente por el dios.

El doble, el alma, de naturaleza más sutil, hecho de energía e información, de memoria acumulada, capaz de interactuar con el cuerpo, moldeándolo en cada acto, capaz de generar y destruir al cuerpo.

A partir del procesamiento de registros que proporcionan los sentidos, la conciencia y la memoria “se recrean” el cuerpo y el doble.

Cuando el doble se hace consciente de sí mismo, hace nacer el espíritu, y esto desde el punto de vista de que “hacer nacer” es “traer a este mundo, desde otro espacio y tiempo”.

Así como están conectados el cuerpo el doble y el espíritu, lo están también los espacios y tiempos por los que transitan. El espacio perceptual, y el sagrado, hábitat del espíritu.

La forma de estructuración del tiempo depende del nivel de conciencia.

Somos habitantes de diferentes espacios. Si modificamos el nivel de conciencia, podremos registrar al tiempo en otra forma, diferente a la de pasado-presente – futuro.

Por tanto controlar el tiempo es posible si modificamos el nivel de conciencia

El control del tiempo se corresponde con otro tipo de registros del tiempo.

El tiempo ligado al propósito, es el tiempo real, ya que todo es mental. Es un tiempo eterno, siempre presente, que impulsa al dios hacia la evolución.

Hay que salirse del sistema en que uno vive, para poder captar esta realidad.

Atendiendo a los registros descubro que si pienso siento y actúo (según los registros de un sentir y un pensar determinados) en una dirección, aparece el registro de unidad (este registro es un segundo registro diferente al que me impulsó tal dirección), es de una calidad energética superior y contiene otro tipo de información. Ese nuevo registro se graba en el doble, como un nuevo pensar y sentir, imprimiendo movimiento otra vez hacia la consecución de acciones unitivas o contradictorias. A su vez puedo observar que tiene ese registro un correlato emotivo, y otro cenestésico. Con lo que el cuerpo es atravesado por la energía del doble. La fuerza, en forma de emoción, y tensión o distensión, (sensación) se expresa dando indicadores.

La fuerza es de una sustancialidad equivalente al tiempo. El tiempo es generador y es el espacio en el que se desarrolla la fuerza, densificándose en forma de un universo dinámico.

**FenixAntú**

## **Disciplina experimental: Tiempo y Energía**

Síntesis paso 4:

Indicadores:

- 1: Se produce efectivamente, un nivel de Conciencia diferente al de la vigilia ordinaria, sin ensueños, sin esfuerzo y en silencio mental.
- 2: Se registra el origen de los registros emotivos propios de la vigilia ordinaria (desde ese otro nivel de Conciencia) se produce esa distancia, esa des-identificación.
- 3: Se intenta diferenciar y seleccionar, los registros emotivos que contribuyen al desarrollo del Espíritu y cuáles no, pero esto aún es confuso.
- 4: Puedo registrar la diferenciación entre el Cuerpo y el Doble claramente. No registro el Espíritu, solo intuyo algo que podría ser esto, que llamamos Espíritu.
- 5: Al no tener registro del Espíritu, no puedo registrar su intencionalidad.
- 6: Hay una intuición, no registro, de la Energía y el Tiempo, diferente al del encadenamiento de la Conciencia.

Propuesta de Trabajo:

No hemos podido tener accesos a lo Profundo por varios días, hemos encontrado como bloqueado el Umbral. En los últimos días hemos logrado el acceso solo una vez al día. Persiste el límite que impone la conciencia(al volver y traducir) en cuanto a la profundización del trabajo propuesto. No obstante hemos anotado algunas intuiciones:

Esto del transcurrir, esto que llamamos temporalidad- sucesión histórica- linealidad temporal- registro del tiempo, es propio del ámbito de la Conciencia en todos sus niveles, aun los más altos. En vigilia ordinaria, es el ámbito propio del Yo psicológico, del director. En sueño o en Semisueño, el suceder se trastoca. En Conciencia de Sí, observamos el transcurrir como alejados, sin compromiso emotivo, desde cierta distancia, pero aun así, está allí la temporalidad operando.

En el acceso, una vez traspuesto el umbral, no hay tiempo, ni nada que pueda parecerse a él.

En Lo Profundo, solo somos, solo estamos, inmóviles, inmutables, únicos.

Lo más aproximado que puede traducir la conciencia, cuando volvemos, es el concepto de Eternidad. Pero No el concepto ingenuo de Eternidad, que sugiere un eterno transcurrir infinito, sino el concepto de Eternidad sin tiempo.

Unos días después de tener estas intuiciones o inspiraciones, leemos a Vicente Fatone citando a Plotino, y nos invade una grande y suave alegría, inmediatamente agradecemos y recordamos lo que comenta Silo en La Mirada Interna capítulo XII “Los Descubrimientos” “...finalmente advertí que mis “descubrimientos” no eran tales, sino que se debían a la revelación interior a la que accede todo aquel que, sin contradicciones, busca la Luz en su propio corazón...”

Lo que dice Fatone citando a Plotino:

“...En Plotino, que es el más místico de los filósofos, el problema de las relaciones entre la Eternidad y el Tiempo ya está planteado agudamente. Con él se inicia la larga tradición filosófica que se niega a hacer del Tiempo un concepto derivado del de movimiento e independiente del Alma. Después de sentar que la Eternidad y el Tiempo son dos cosas diferentes (y esto ya descarta la interpretación ingenua según la cual la Eternidad no es sino el mismo tiempo concebido como infinito). Plotino confiesa su perplejidad ante el problema, ¿Qué es el Tiempo? ¿Qué es la Eternidad?...Antes de proceder a su análisis, la diferencia parece clara, pero cuando se dispone a analizarla se siente embarazado. Lo mismo le sucederá más tarde a San Agustín, que declaraba no saber que era el Tiempo cuando se lo preguntaban, pero sí saberlo cuando no se lo preguntaban...” y además “...Plotino nos define la Eternidad como una vida que persiste en su identidad, “que es siempre presente a sí misma en su totalidad, que no es aquí, luego allí, sino todo a la vez, que no es una cosa y luego otra, sino que es una perfección indivisible.” La traducción a lenguaje sensible, de ese concepto, es ofrecida por Plotino en la imagen del punto donde se cruzan infinitas líneas: “la Eternidad es como ese punto, siempre presente, sin antes ni después, y que es lo que es y lo es siempre. De la Eternidad no puede decirse ni que será ni que fue: es simplemente. Firme, no modificada ni modificable; así es la Eternidad...” La Eternidad no puede ser tocada por el tiempo. De la Eternidad no puede siquiera decirse que perdura, pues esa perduración, aunque infinita, será, en vez de una perfección, una deficiencia...”

Hasta aquí citaremos a Fatone. Aclaremos que antes de manifestarse en uno este concepto de Eternidad sin Tiempo, no conocíamos a Fatone ni a su obra, ni tampoco la obra de Plotino, solo habíamos sabido de su existencia por referencias en algunas lecturas, que no mencionaban nada de esto.

El contacto con lo Profundo permite, a todo aquél que, sin contradicciones, busca la Luz en su corazón, el acceso a verdades universales, a intuiciones directas de la realidad.

De ahí la suave y profunda alegría que nos invade. Ahora a seguir profundizando.

#### **Síntesis paso 4**

El espíritu se manifiesta si se reconoce la intención de permitir que este espíritu se exprese. La expresión del espíritu no tiene que ver con deseos. La expresión del espíritu tiene que ver con el dar. No puede expresarse el espíritu en un trasfondo de violencia interna.

Cuando el espíritu se expresa es reconocido pero difícilmente se tenga claridad para traducirlo. No toda traducción es bondadosa.

El tiempo es percibido de manera diferente cuando se expresa el espíritu. Desde esa forma mental que permite el desarrollo del espíritu comienza la percepción de un nuevo tiempo.

#### **Sobre la existencia**

Hablamos de cosas que existen, hablar de cosas que no existen es fantasear.

Por ejemplo ahora existe en el pensamiento de muchas personas el universo en expansión con una cantidad enorme de estrellas, antes ese pensamiento no existía en las cabezas de las personas del Medioevo. Ahora se afirma por educación de que el universo tiene determinadas características pero en otras épocas por educación se afirmaban cosas del universo completamente diferentes. ¿Te imaginas que cosas se afirmarían mañana por educación? ¿Qué cosas se podrán afirmar en el futuro que negaran a nuestra pobre educación?

“Ama la realidad que construyes...” la realidad existe y puede ser construida de diferentes maneras. La realidad es un componente de lo que percibes como universo o existencia. ¿Puede entonces tu espíritu construir la realidad del universo y de la existencia? ...

En toda construcción se necesita tiempo y energía... y todo depende de que es lo que se quiere construir... por educación se establece siempre un límite a lo posible y a lo imposible.

Entonces ¿existe el espíritu?... ¿Cuáles son los límites de tu espíritu?... ¿Cuáles son los límites de tu evolución espiritual?... ya que... la vida de tu cuerpo termina en breve...

### **Invitación**

Nuestro cantar es el de los dioses... nuestra magia puesta a tu disposición. A ti joven espíritu presto a buscar evolución... a ti joven espíritu esta invitación.

Súmate a este cantar nuestro... si otras cosas a tu entender y tu interés correspondiera tu atención... pues efímera poesía esta palabrería es.

Mas sino es así... pues suma tu magia... tu alta magia...

Si nos entiendes... si resuenas o reverberas con lo dicho... pues...

No queda mucho por decir... en intensa vibración...

Que el universo conspira...

Y nuestro encuentro no será fortuito...

Allí en lo profundo de tu interior... en el suave cantar de tus Dioses

Allí oh joven espíritu... allí nuestra alta magia resonará desde lo infinito...

Desde lo inmortal...

Que tus Dioses y los nuestros son los mismos...

Allí... desde lo inmortal...

**PARQUES DE ESTUDIO Y REFLEXIÓN**

**PATAGONIA NORTE – BOSQUES – CHACO**

**15 de Agosto 2018**